

arte_e critica city

MOSTRE EVENTI PERSONAGGI ISTITUZIONI



ottobre - novembre 2020



PARCO ARTE
VIVENTE
CENTRO D'ARTE
CONTEMPORANEA
TORINO

Arahmaiani

Politics of Disaster

25.09.20 – 28.02.21

**Gender
Environment
Religion**

curated by Marco Scotini

con il sostegno di



Direttore Responsabile Roberto Lambarelli
Codirettore Daniela Bigi
Redazione Tabea Badami
Segreteria di redazione Ilaria Bacci,
Tommaso Lambarelli

Info:
+39 06 44360514
city@artecritica.it

Stampa Arti Grafiche Colori, Terni

www.artecritica.it

 @artecriticamagazine

 **Arte e Critica**



in copertina:

Gert & Uwe Tobias
All Your Secrets, 2020
veduta della mostra
Cassina Projects, Milano
Foto Roberto Marossi

CASTELLO DI RIVOLI

Piazza Mafalda di Savoia
011 9565222 – www.castellodirivoli.org

Claudia Comte Come crescere e avere sempre la stessa forma
a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marianna Vecellio
fino al 10 gennaio 2021

James Richards Alms for the Birds
un progetto di Carolyn Christov-Bakargiev
a cura di Marianna Vecellio
fino al 10 gennaio 2021

Giulio Paolini Le chef-d'oeuvre inconnu
a cura di Marcella Beccaria
13 ottobre - 31 gennaio 2021

Tra i protagonisti della mostra inaugurale *Ouverture* nel dicembre 1984, Giulio Paolini suggella la relazione con il Castello di Rivoli in occasione del suo ottantesimo anniversario, proponendo nelle sale della della residenza juvarriana un allestimento con nuove opere che ruotano intorno alle questioni del disegno geometrico, della vertigine e del concetto di fine senza fine.

Dall'Archivio di William Kentridge

a cura di Andrea Viliani
4 novembre - 31 dicembre
[Manica Lunga](#)

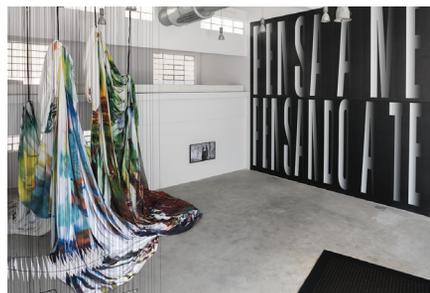
Espressioni Parte I / Anne Imhof Sex
a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marcella Beccaria
5 novembre - 28 febbraio 2021

Premiata con il Leone d'Oro per il padiglione della Germania alla Biennale di Venezia del 2017, Anne Imhof ha concepito una performance per l'apertura di *Espressioni*, una collettiva in due parti che indaga le fratture estetiche che ricorrono nella storia dell'arte e che spesso accompagnano a livello culturale sia momenti di grande innovazione scientifica e tecnologica sia le crisi legate a queste rivoluzioni. La prima parte del progetto consiste nel dialogo tra le opere di Imhof e un nucleo selezionato di capolavori storici. In collaborazione con Tate, Londra e Art Institute, Chicago [Project Room / Manica Lunga](#)

aaajiao Illy Present Future Prize 2019

Exhibition
a cura di Marianna Vecellio
dal 4 novembre

In occasione dell'annuale Premio Illy, e in concomitanza con Artissima 2020, il Castello di Rivoli presenta il vincitore dell'edizione 2019 del Premio *Illy Present Future*, conferito da una giuria composta da Carolyn Christov-Bakargiev, Stefan Kalmár, Agustin Pérez Rubio.



Push the Limits, veduta della mostra, 2020. Foto Renato Ghiazza / Fondazione Merz

FONDAZIONE MERZ

Via Limone 24 – 011 19719437
www.fondazionemerz.org

Push the Limits

a cura di Claudia Gioia e Beatrice Merz
7 settembre - 31 gennaio 2021

prenotazione consigliata

Una collettiva che raccoglie le voci di 17 artiste e indaga la capacità dell'arte di porsi costantemente al limite per spostare l'asse del pensiero, della percezione e del discorso, immettendo nuovi elementi nel sistema. Installazioni di grandi dimensioni concorrono alla definizione di una scrittura espositiva che restituisce un'esperienza di senso immersiva, tra atmosfere, suoni, parole, tessiture materiche e cromatiche differenti, muovendosi dalla dimensione politica a quella simbolica, dall'ispirazione filosofica a quella poetica.

FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO

Via Modane 16 – 011 3797600
www.fsrr.org

Berlinde De Bruyckere Aletheia, on-vergeten
a cura di Irene Calderoni

12 luglio - 20 ottobre

Tutto passa tranne il passato

Festival sull'eredità (post-)coloniale
Bianca Baldi / Alessandra Ferrini / Grace Ndiritu / Troubled Archives
17 settembre - 18 ottobre

Un approccio artistico ai residui del colonialismo per immaginare scenari alternativi.

Space Oddity Opere dalla Collezione

Sandretto Re Rebaudengo
6 novembre - febbraio 2021

Un percorso attraverso una serie di opere che riflettono sui concetti di spazialità, corporeità, esterno ed interno, architettura e psicologia, offrendo lo spazio espositivo come contesto in cui mettere in atto esercizi di prossimità, distanza e mappatura.

GAM

Via Magenta 31 – 011 4429518
011 4436907 – www.gamtorino.it

Pittura Spazio Scultura. Le collezioni del contemporaneo

Opere di artisti italiani tra gli anni Sessanta e Ottanta

a cura di Elena Volpato

15 febbraio - 21 febbraio 2021

Prima edizione di un programma a base biennale, questo primo ordinamento si concentra sugli anni '60 e '80, in rapporto di continuità cronologica con quanto è esposto nelle collezioni del '900. Verso la metà degli anni '60, quando le ricerche tentavano di disconoscere ogni debito con il museo e la storia dell'arte, alcuni artisti italiani continuarono a interrogarsi sul significato della scultura, della pittura e del disegno, senza recidere i legami con la storia. Il nucleo espositivo più rilevante è frutto delle acquisizioni realizzate durante la direzione di Pier Giovanni Castagnoli, tra il 1998 e il 2008.

Cavalli, costumi e dimore. La riscoperta della Fiera di Saluzzo di Carlo Pittara

a cura di Virginia Bertone
fino all'8 novembre

Helmut Newton Works

a cura di Matthias Harder

30 gennaio - 8 novembre

Il primato dell'opera

Il nuovo allestimento della collezione del Novecento storico

a cura di Riccardo Passoni

26 settembre - 10 agosto 2022

Videoteca GAM

Alighiero Boetti

a cura di Elena Volpato

20 ottobre - 21 febbraio 2021

Wunderkammer

Forma/Informe

La fase non-oggettiva nella fotografia italiana 1935-1958

a cura di Antonella Russo

24 giugno - 8 novembre

MAO - MUSEO D'ARTE ORIENTALE

Via San Domenico 11 – 011 4436932
www.maotorino.it

China goes urban. La nuova epoca della città

a cura del Politecnico di Torino e Prospekt Photographers

16 ottobre - 14 febbraio

Partendo dall'esplorazione di alcune *new town* cinesi e delle contraddizioni innescate dai frenetici processi di inurbamento e di espansione urbana, la mostra traccia una linea di continuità tra passato, presente e futuro, mettendo in relazione la cultura della Cina tradizionale con le imponenti trasformazioni delle città cinesi contemporanee.

MEF - MUSEO ETTORE FICO

Via Francesco Cigna 114 – 011 853065
www.museofico.it

Nebojša Despotović

The Golden Harp

a cura di Andrea Busto

25 settembre - 20 dicembre

Massimo Vitali

Costellazioni umane

a cura di Andrea Busto

25 settembre - 20 dicembre

Reinas

Zaza Calzia / Maria Lai / Lalla Lussu /

Rosanna Rossi

25 settembre - 20 dicembre

MUSEI REALI TORINO / GALLERIA SABAUDA

Piazzetta Reale 1 – 011 19560449

www.museireali.beniculturali.it

Botto&Bruno

The Ballad of Forgotten Places

dal 20 febbraio

Spazio Confronti / Giardini Reali

Toward2030. What are you doing?

a cura di Roberto Mastroianni e Filippo Masino

11 luglio - 17 gennaio 2021

OGR - OFFICINE GRANDI RIPARAZIONI

Corso Castellidardo 22 – 011 0247108
www.ogrtorino.it

Binario 1

Trevor Paglen

Unseen Stars
a cura di Ilaria Bonacossa con Valentina Lacinio

10 ottobre - 10 gennaio 2021

Nella sua indagine sul rapporto tra arte e scienza, Paglen ha sviluppato, in collaborazione con ingegneri spaziali, una serie di satelliti non funzionali che sono sia esperimenti scultorei, sia dispositivi evocativi del nostro rapporto con lo Spazio e la politica che ne governa la colonizzazione.

PAV / PARCO ARTE VIVENTE

Via Giordano Bruno 31 – 011 3182235
www.parcoartevivente.it

Arahmaiani

Politics of Disaster. Gender, Environment, Religion

a cura di Marco Scotini

25 settembre - 28 febbraio 2021

Un approccio al femminismo basato su un principio oppositivo di tensione ed "equilibrio tra energia femminile e maschile", in cui tutti gli aspetti della vita sono interconnessi. Arrestata dal regime militare a causa della sua controversa performance *Independence Day* (1983), la sua trentennale ricerca affronta questioni quali il genere e la religione, le lotte per la giustizia sociale e l'ecologia, come parametri fondamentali per una critica al biopotere, nella società profondamente patriarcale indonesiana. Nel 2010 ha collaborato attivamente nella regione dell'altopiano tibetano con una comunità di monaci buddisti e abitanti dei villaggi locali per promuovere la conservazione ambientale. *Politics of Disaster* si apre, infatti, con il decennale progetto partecipativo posto al centro, *Memory of Nature* (2013 - ongoing), che si rifà alla forma del tem-



Arahmaiani, *The Tibet Project*, 2010 - in corso, progetto partecipativo community-based. Courtesy l'artista / PAV

pio di Borobudur a Java ed enfatizza i sistemi valoriali che ci motivano a rispettare la natura. La seconda parte della mostra, invece, propone la documentazione di performance che l'artista ha dedicato ai temi della mercificazione del corpo della donna e della distruzione ambientale.

ALMANAC INN

Via Reggione 13 – www.almanacprojects.com

Virginia Ariu The Brink

19 settembre - 18 ottobre

A PICK GALLERY

Via Bernardino Galliani 15/c

349 3509087 – 393 4317956

www.apickgallery.com

Fernanda Carrillo Look at me

22 settembre - 5 dicembre

Advertising the Paradise

Daniilo Buccella / Raúl Cordero / Igor Eškinja

/ Diango Hernández / Federico Luger / Gianni

Pettina / Michael Staniak

22 settembre - 5 dicembre



Gianni Pettina, *The curious Mr. Pettina, 1971-73 / 2012*
/ A Pick Gallery

CAMERA - CENTRO ITALIANO PER LA FOTOGRAFIA

Via delle Rosine 18 – www.camera.to

Paolo Ventura Carousel

a cura di Walter Guadagnini con Monica Poggi

17 settembre - 8 dicembre

Project Room 1965-1990. Gianni Berengo

Gardin e la Olivetti

a cura di M.Naim e G.Pazzola

1 ottobre - 15 novembre

NORMA MANGIONE GALLERY

Via Matteo Pescatore 17 – 011 5539231

www.normamangione.com

Jonathan Monk Behind Closed Doors

testo di Luca Cerizza

21 settembre - 24 ottobre

Lungi dall'essere una celebrazione acritica dei sentimenti e delle passioni delle masse, il processo linguistico adottato in questa serie rivela

un atteggiamento non privo di ambiguità verso il soggetto stesso. Ancora una volta Monk fa del calcio, del pop, il soggetto di una sua opera, eliminando il protagonista dello spettacolo e lasciando una massa fuori fuoco da cui non si distingue alcuna individualità. La condizione del protagonista di queste opere è un soggetto senza soggettività.

FRANCO NOERO

Via Mottalciata 10/b – 011 882208

www.franconero.com

Sam Falls Tongues in Trees, Books in Brooks, Sermons in Stones

22 settembre - 16 gennaio 2021

Inaugurando un nuovo spazio espositivo in un giardino a pochi passi da Via Mottalciata, Sam Falls propone una nuova serie di lavori che si focalizza sul rapporto con la natura, con gli agenti atmosferici e su come poter utilizzare i loro effetti quale parte del processo creativo. "Lo scheletro della nostra gabbia toracica e le vene di una foglia sono insieme struttura di sostegno e fonte di salute. [...] Dopo aver trascorso innumerevoli ore a osservare intensamente la natura [...] sono riuscito a cogliere l'essenza di una pianta, a capire qualcosa di più riguardo all'immobilità e alla vita, alla creazione e alla morte. [...] Le nostre spine dorsali sorreggono l'infinito e il momentaneo, come la costa di un libro o lo stelo di un fiore – la nostra spina dorsale contiene in sé il sistema nervoso centrale come anche la coscienza dei racconti che abbiamo letto – del tempo e dello spazio. I nostri corpi crescono riassessandosi continuamente, invecchiano e danno vita, ma muoiono?". (S.Falls)



Sam Falls, *The Kingdom of Perpetual Night (Richard III, Act I, scene 4, line 45), 2020* / Franco Noero

PEOLA SIMONDI

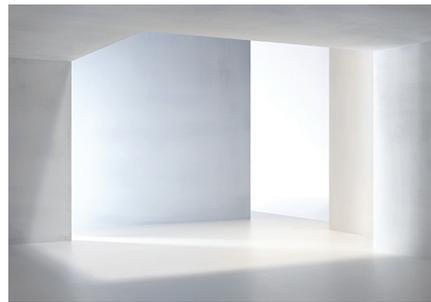
Via della Rocca 29 – 011 8124460

www.peolasimoni.com

Gregorio Botta È materia dedicata

22 settembre - 14 novembre

martino su appuntamento



Gioberto Noro, *Light Space, 2019* / Peola Simondi

L'arte: materia delicata per eccellenza che va avvicinata senza fretta e senza superficialità, con amore e con cura, e persino con circospezione perché può, e qualche volta deve, essere pericolosa. Botta in un'epoca di cultura sempre più smaterializzata e digitale, ci richiama alla fisicità, all'importanza del corpo.

In collaborazione con Galleria Studio G7, Bologna

Gioberto Noro Sulla fotografia (metapoetica di un gran bazaar)

testo di Alessandro Carrer

20 novembre - 30 gennaio 2021

GIORGIO PERSANO

Palazzo Scaglia di Verrua. Via Stampatori 4

011 835527 – 011 4378178

www.giorgiopersano.org

Costas Varotsos Europa 2

22 settembre - 16 gennaio 2021

In occasione dell'apertura del nuovo spazio espositivo, la mostra ruota attorno a un'opera che vede rappresentate le 27 bandiere degli stati membri dell'Unione Europea, stampate a grandi dimensioni su vetro e infrante sul pavimento. "L'Unione Europea [...] è ora minacciata da forze centrifughe che non sappiamo davvero dove porteranno. Per anni nascondevamo le cose sotto il tappeto, ma ora la situazione sembra essere fuori controllo: è un momento critico, è come se portassimo la bandiera della Comunità Europea e ci cadesse di mano". (C.Varotsos)

Michelangelo Pistoletto

dalla serie *Comunicazione*

22 settembre - 16 gennaio 2021

"Oggi il fenomeno della comunicazione ha assunto caratteristiche e dimensioni inimmaginabili fino a qualche decennio fa. Un piccolo telefono tascabile ci mette istantaneamente in rete con il mondo intero. [...] L'umanità è ormai tecnologicamente collegata, fino al punto da rendere precaria la comunicazione interindividuale fuori dal sistema tecnologico. I lavori in mostra [...] semplicemente documentano lo



Costas Varotsos, *Europa 2*, veduta della mostra, 2020 / Giorgio Persano

stato delle cose. Dobbiamo tuttavia constatare che la comunicazione ha anche un risvolto, ed è l'incomunicabilità. Per questo diviene impellente sviluppare una dimensione inedita che connetta il lato positivo e il lato negativo dei processi comunicativi". (M.Pistoletto)

RECONTEMPORARY

Via Gaudenzio Ferrari 12/b
www.recontemporary.com

Immaginzioni. Un dialogo con Elena Bellantoni

30 settembre - 21 novembre
su appuntamento

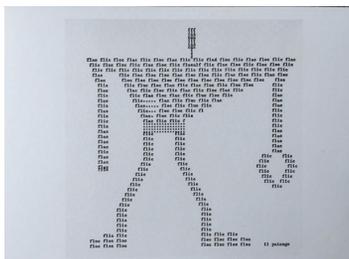
QUARTZ STUDIO

Via Giulia di Barolo 18/d – 338 4290085
www.quartzstudio.net

Henri Chopin Body Sound Space

a cura di Eva Brioschi

21 settembre - 24 ottobre // su appuntamento
La gola, la lingua, le labbra, le corde vocali, la cassa toracica, vibrano, si muovono, intera-



Henry Chopin, *Body Sound Space* / Quartz Studio

giscono con l'aria, in un esercizio di recupero delle proprietà primitive. I suoni prodotti rappresentano il grado zero di lessico, sintassi, grammatica. La parola si fa pura energia vitale creatrice, priva di senso. Nello spazio il corpo libera l'urgenza creativa. Agli esperimenti con il magnetofono seguono opere scultoree che recuperano frammenti dei nastri registrati da Chopin e li mescolano a oggetti trovati, creando sculture totemiche. Invece nei *Dattilopoemi* la battitura a macchina diventa il mezzo meccanico e ripetitivo che dà ordine al caos del verbo.

Gernot Wieland Ink in Milk

a cura di Zasha Colah
4 novembre - 9 gennaio 2021
su appuntamento

TUCCI RUSSO CHAMBRES D'ART

Via Davide Bertolotti 2 – 0121 953357
www.tuccirusso.com

Mario Airò In letizia

16 giugno - 19 dicembre

La letizia come elemento della pratica quotidiana è il filo rosso del percorso che vede esposte sette opere di Airò, realizzate dal 2019 in una pratica di silenziosa concentrazione vicina alla meditazione del monaco buddista.

Eppure anche l'ateo può raggiungere la pienezza della sospensione temporale in modo tale da tracciare un segno con piena consapevolezza e fluidità. Fra le opere vi è *Diapason #5*, che trae origine dalla fascinazione da parte dell'artista per le immagini degli spettri di emissione degli elementi e, in particolare, dagli intervalli delle frequenze di emissione che trasmettono un senso di armonia "spaziale/musicale".

ALBA CN

CHIESA DI SAN DOMENICO

Via Teobaldo Calissano
0171 452711 – fondazionecr.it

William Kentridge Respirare
a cura di Carolyn Christov-Bakargiev
con Giulia Colletti

21 settembre - 8 dicembre

In una contemporaneità in cui l'istinto di respirare è fisiologicamente anelato da pazienti affetti da un virus globale, sistematicamente negato a diverse minoranze ancora soffocate da segregazione e abusi ed ecologicamente compromesso da asfissianti politiche deforestanti, Kentridge invita a non trattenere il fiato. Tra le opere esposte vi sono, da un lato, *Shadow Procession*, contro-altare al mito della caverna di Platone e manifesto contro l'asservimento della conoscenza e l'oppressione umana, dall'altro *Breathe* in cui in un soffio di vento l'artista frantuma e ricomponde le immagini di carta velina nera.



William Kentridge, *Breathe (Respira)*, 2008. Courtesy Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea / Chiesa di San Domenico



Mario Airò, *Modellare l'acqua*, 2020. Foto Archivio fotografico Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea / Tucci Russo Chambres D'Art

GUARENE D'ALBA

PALAZZO RE REBAUDENGO

Piazza del Municipio – www.fsrr.org

Tarek Lakhri This Doesn't Belong to Me
a cura di Bernardo Follini

3 ottobre - 15 novembre // su appuntamento
In occasione dell'ottavo anno di collaborazione con ENSBA Lyon – École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo ospita la prima mostra personale in Italia dell'artista partecipante al *Post-Diplome 2020* promosso dall'ENSBA.

Waves Between Us (Onde tra di noi)

a cura di A.Karasyk, C.Regli e K.Simpson

3 ottobre - 15 novembre // su appuntamento
Mostra conclusiva della 14a edizione del *Young Curators Residency Programme* coordinato da Lucrezia Calabrò Visconti. Artisti: ALMARE, Bea Bonafini, Benni Bosetto, Binta Diaw, Femminote, Marco Giordano, Raffaella Naldi Rossano, Nuvola Ravera, Real Madrid, Elisa Strinna.

CUNEO

COMPLESSO MONUMENTALE EX CHIESA DI SAN FRANCESCO

Via Santa Maria 10 – www.castellodirivoli.org

E luce fu Opere dalle collezioni del Castello di Rivoli

a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marcella Beccaria

26 ottobre - 14 febbraio 2021

Le installazioni *Feu d'artifice* di Giacomo Balla, *The sun has no money* di Olafur Eliasson e *Sole* di Renato Leotta indagano gli effetti dinamici dalla luce in rapporto con gli spazi della chiesa.

TORRE PELLICE TO

TUCCI RUSSO

Via Stamperia 9 – 0121 953357

www.tuccirusso.com

Underlining. Group show of one-man

shows Giovanni Anselmo / Giulio Paolini / Giuseppe Penone / Gilberto Zorio

11 settembre - gennaio 2021

su appuntamento

Per il 45° anniversario della galleria, *Underlining* riunisce le personali di quattro artisti, presenti nel panorama dell'arte dagli anni '60 ad oggi e legati ad Antonio Tucci Russo sia per storia espositiva che per affinità di percorso.

La nuova edizione di DAMA

due domande a Giorgio Galotti, direttore della giovane fiera torinese

Partendo dalla considerazione che stiamo vivendo un periodo di incertezza e un'emergenza sanitaria, su cosa si focalizzerà la quinta edizione di DAMA?

Avremmo voluto festeggiare la quinta edizione in modo differente, ma data la situazione incerta a livello globale abbiamo deciso di prenderci il tempo per riflettere fino a settembre prima di annunciare un programma, nonostante sin da marzo stessimo lavorando su un'edizione orientata a un intervento differente rispetto alle precedenti, che potesse da un lato orientarsi a tutelare la settimana dell'arte di Torino, che resta in Italia la più importante, e dall'altro mantenere un rapporto con il territorio, offrendo un progetto dal vivo ed evitando le piattaforme online. Per questo abbiamo deciso di concentrarci sul *Live programme*, che punta dalla sua nascita, nel 2016, a proteggere i linguaggi più complessi dell'arte come la performance, il suono e il video, per ritornare ad offrire al pubblico un'esperienza all'interno di una sede storica nel centro della città.

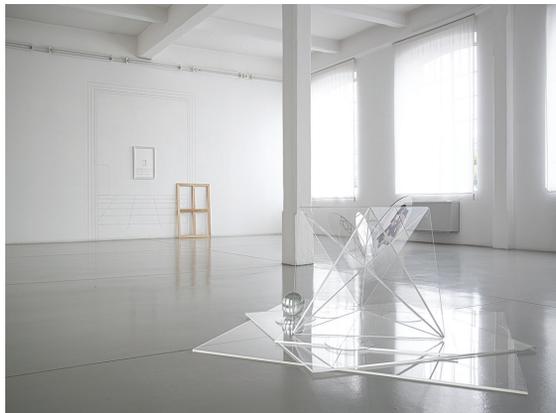
Il progetto 2020 in cosa differisce dalle precedenti edizioni?

In tutto, a partire dalle basi, che volutamente, per quest'anno, non sono state bilanciate sul coinvolgimento delle gallerie da un punto di vista economico ma piuttosto sul sostegno ad alcuni artisti emergenti che lavorano con gallerie internazionali. Di conseguenza, in questa edizione cambia totalmente l'approccio che va a tutela delle gallerie attraverso gli artisti da loro rappresentati, e non stento a credere che questa possa diventare una via interessante per il futuro, dove le piccole e medie gallerie avranno sempre meno risorse economiche da investire in progetti del genere, ma possono contribuire attraverso contenuti strutturati a difesa della cultura contemporanea.

Quali saranno le novità?

Innanzitutto la sede, Palazzo Chiabrese che rientra nelle sedi dell'UNESCO, le cui sale storiche aprono per la prima volta a un progetto di arte contemporanea, nel rispetto della storia che verrà ancora una volta vissuta attraverso le generazioni emergenti. In secondo luogo l'impostazione, che ha visto la costruzione del progetto espositivo tramite un dialogo continuo tra le due curatrici designate, Elise Lammer, già presente nella precedente edizione, e Ludovica Parenti, che entra nel team di DAMA al posto di Domenico de Chirico, approcciando al progetto per quest'anno come co-curatrice del *Live programme* e dal 2021 come responsabile della selezione delle gallerie.

La mostra è stata costruita con l'aiuto delle gallerie che rappresentano gli artisti coinvolti e soprattutto con il supporto delle due istituzioni che rendono questo territorio il più fecondo a livello nazionale: Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT.



Underlining. Group show of one-man shows, vista d'insieme della sala Paolini, 2020. Foto Archivio fotografico Tucci Russo / Tucci Russo, Torre Pellice

MILANO

FONDAZIONE TRUSSARDI C/O CHIESA DI SAN CARLO AL LAZZARETTO

Largo fra' Paolo Bellintani 1 – 02 8068821
www.fondazione nicola trussardi.com

Ragnar Kjartansson *The Sky in a Room*

a cura di Massimiliano Gioni

22 settembre - 25 ottobre

"Il cielo in una stanza è l'unica canzone che conosco che rivela una delle caratteristiche fondamentali dell'arte: la sua capacità di trasformare lo spazio. [...] È una poesia che racconta di come l'amore e la musica possano espandere anche lo spazio più piccolo, fino ad abbracciare il cielo e gli alberi...". (R.Kjartansson)

Fino al 25 ottobre, ogni giorno cantanti professionisti si alterneranno, uno alla volta, all'organo della chiesa – legata a precedenti epidemie, dalla peste del 1576 a quella del 1630 – per eseguire un arrangiamento della canzone di Gino Paoli, che si ripeterà ininterrottamente per sei ore al giorno, come una ninna nanna infinita.



Ragnar Kjartansson, *The Sky in a Room*, 2018. Foto Marco De Scalzi. Courtesy l'artista, Luhring Augustine, New York e i8 Gallery, Reykjavik / Fondazione Trussardi Chiesa di San Carlo al Lazzaretto

FABBRICA DEL VAPORE

Via Giulio Cesare Procaccini 4
388 8507930 – 333 6095192
www.mostrafriadakahlo.it

Frida Kahlo *Il Caos Dentro*

a cura di Antonio Arévalo, Alejandra Matiz,
Milagros Ancheita e Maria Rosso
10 ottobre - 28 marzo 2021

FONDAZIONE KENTA

Via Sassetti 31 – www.fondazionekenta.org

Spazio, Forma, Concetto

Federico De Leonardis / Sergio Limonta /
Filippo Manzini / Hidetoshi Nagasawa
a cura di Giorgio Verzotti

6 ottobre - 5 dicembre // su appuntamento
L'origine della Fabbrica Sassetti, sede della
Fondazione Kenta, è industriale. Nonostante

la ristrutturazione, lascia visibili le tracce delle sue funzioni originarie di spazio di lavoro. Questo permanere della memoria, della storia del luogo ha interessato gli artisti in mostra, affascinati dal "riuso" estetico di luoghi a suo tempo pensati per altri scopi.

FONDAZIONE ARNALDO POMODORO

Via Vigevano 9 – 02 89075394

www.fondazionearnaldopomodoro.it

Project Room #13 Kasper Bosmans

a cura di Eva Fabbris

18 novembre - 29 gennaio 2021

FONDAZIONE PRADA

Largo Isarco 2 – 02 56662634

www.fondazioneprada.org

Liu Ye *Storytelling*

a cura di Udo Kittelmann

30 gennaio 2020 - 10 gennaio 2021

Un immaginario intimo e sensuale pervaso da un'ambiguità sospesa tra realtà e invenzione.

The Porcelain Room

Chinese Export Porcelain

a cura di Jorge Welsh e Luísa Vinhais

30 gennaio 2020 - 10 gennaio 2021

K. Martin Kippenberger's *The Happy*

End of Franz Kafka's 'Amerika'

accompanied by Orson Welles' film

The Trial and Tangerine Dream's

album *The Castle*

a cura di Udo Kittelmann

21 febbraio - 25 ottobre

Un progetto che esplora l'universo letterario di Franz Kafka attraverso i lavori di Martin Kippenberger, Orson Welles e Tangerine Dream.

Finite Rants

a cura di Luigi Alberto Cippini e Niccolò Gravina
solo online

[Cinema](#)

Soggettiva Danny Boyle

19 settembre - 16 gennaio 2021

FONDAZIONE SOZZANI

Corso Como 10 – 02 653531

www.fondazione sozzani.org

Ren Hang, photography

13 settembre - 29 novembre

Hang raffigura il corpo umano come una forma astratta, in composizioni e prospettive inattese, analizzando le giovani generazioni cinesi in modo quasi ironico. "Gli esseri umani vengono al mondo nudi, quindi il corpo nudo rappresenta la versione originaria delle persone. Fotografando nudi, si coglie l'esistenza più reale e autentica". (R.Hang)

ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA SEDE DI MILANO

Via Vecchio Politecnico 3 – 02 76016118

www.istitutოსvizzero.it

Sophie Jung *Unsetting*

2 ottobre - 14 novembre

Attraverso testo, scultura e performance, Jung affronta questioni concernenti le tecniche di rappresentazione, prediligendo il romanticismo e l'assurdità, e rimpiazzando narrazioni chiare con storie effimere ed enigmatiche.

MUSEO DEL NOVECENTO

Piazza Duomo 8 – 02 88444061

www.museodelnovecento.org

Il Quarto Stato. Cronaca di un acquisto

20 maggio - 31 dicembre // solo online

Premio Acacia **Loris Cecchini** Invito 2020

a cura di Gemma Testa e Iolanda Ratti

8 settembre - 31 gennaio 2021

Franco Guerzoni *L'immagine sottratta*

a cura di Martina Corgnati

9 settembre - 14 febbraio 2021

prenotazione obbligatoria

Pareti-palinesesto dai molteplici affioramenti, sulle quali si è articolata l'archeologia personale dell'artista, dialogano con lavori dei primi anni '70, nati dalla collaborazione con gli amici fotografi Luigi Ghirri e Franco Vaccari. Inoltre un video, realizzato per l'occasione da Eva Marisaldi ed Enrico Serotti, racconta l'opera di Guerzoni nel suo complesso.

Carla Accardi *Contesti*

a cura di Maria Grazia Messina e Anna Maria

Montaldo con Giorgia Gastaldon

9 ottobre - 27 giugno 2021

prenotazione obbligatoria

In una fase in cui le istanze della pittura era-



Carla Accardi, *A Gent abbiamo aperto una finestra*, 1971
© Carla Accardi / Museo del Novecento

no di competenza maschile, Carla Accardi è diventata la prima astrattista italiana riconosciuta internazionalmente. Il suo percorso si snoda dagli esordi con Forma 1, le *Strutture* degli anni '50, le riflessioni analitiche sui *Colori* e le *Plastiche* degli anni '60, la riduzione concettuale dei '70, fino al ritorno alla pittura negli anni '80. La mostra a lei dedicata si inserisce all'interno del palinsesto *I talenti delle donne*.

Project Room

Level 0 Lupo Borgonovo Aplomb

Scelto per l'edizione 2018 dell'iniziativa di ArtVerona, Borgonovo espone una serie di dieci disegni acquerellati che rappresentano l'evoluzione temporale di una coppia di asparagi, ritratti dal vero, dal momento in cui erano freschi fino alla loro maturazione e invecchiamento. Ogni tavola mette in scena un episodio di un'ipotetica coreografia, a metà fra erotismo e ironia.

Silvia Giambone Nobody's room. Anzi, parla a cura di Carlotta Biffi

1 ottobre - 31 gennaio 2021

prenotazione obbligatoria

L'opera di Giambone riflette sulle dinamiche di potere fondate sul genere ed è concepita nell'anno dedicato alla creatività femminile dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano, che ha promosso il palinsesto *I talenti delle donne*. La mostra si sviluppa in parte in Museo, in parte sulla piattaforma Google Arts & Culture e, pensata come un *work in progress*, pone l'accento su una dimensione corale.

PAC

Via Palestro 14 – 02 88446359

www.pacmilano.it

Ri-scatti. Per le strade mercenarie del sesso

a cura di Diego Sileo

16 - 25 ottobre

Nobody Viaggio sensoriale attraverso la tratta e lo sfruttamento sessuale

installazione teatrale a cura di Compagnia FavolaFolle e Lule Onlu

FavolaFolle e Lule Onlu

17 - 18 ottobre

Luisa Lambri

a cura di Diego Sileo e Douglas Fogle

18 dicembre - 14 febbraio 2021

Focalizzandosi principalmente sull'architettura residenziale di architetti come Alvar Aalto, Mies van der Rohe, Oscar Niemeyer, Luis Barragan, Frank Lloyd Wright, Giuseppe Terragni, la ricerca di Lambri ha indagato la relazione tra spazio e luce, gli spazi di transizione e la relazione tra interno ed esterno, esplorando e decostruendo nelle sue fotografie l'architettura modernista attraverso uno sguardo femminile.



Trisha Baga, *the eye, the eye and the ear*, veduta della mostra. Foto Agostino Osio / Pirelli HangarBicocca

PIRELLI HANGARBICOCCA

Via Chiese 2 – 02 66111573

www.hangarbicocca.org

Trisha Baga the eye, the eye and the ear a cura di Lucia Aspesi e Fiammetta Griccioli

20 febbraio - 10 gennaio 2021

Un percorso lungo i media che hanno scandito la pratica di Baga, passando dal VHS, al DVD per arrivare al 3D, che rimanda agli allestimenti caratteristici dei musei di storia naturale attraverso la relazione tra l'idea di fossile e i dispositivi tecnologici. Il titolo della mostra frammenta e particolareggia i sensi attivi nell'esperienza, replicando gli effetti visivi e richiamando quelli sonori quasi a concepire la narrazione come un organismo vivente.

Chen Zhen Short-circuits

a cura di Vicente Todolí

15 ottobre - 21 febbraio 2021

Il titolo *Short-circuits* richiama il "fenomeno del cortocircuito", un metodo sviluppato da Chen Zhen: lo svelamento del significato recondito dell'opera nel momento in cui viene spostata dal contesto originale per cui era stata concepita in un luogo diverso. Un processo che condusse l'artista a riflettere sul concetto di contaminazione simbolica e culturale come modalità di creazione artistica. Alla ricerca di una sintesi tra pensiero occidentale e orientale, con il termine *transesperienze*, che "sintetizza in modo efficace e profondo le diverse esperienze vissute quando si lascia la terra dove si è nati e ci si sposta da un luogo all'altro". In mostra lavori realizzati tra il 1991 e il 2000.

ASSAB ONE

Ex stabilimento GEA. Via Privata Assab 1

02 2828546 – www.assab-one.org

AIRMAIL #2 Ladies First

un progetto di Richard Gorman

10 settembre - ottobre // su appuntamento

1+1+1 / 2020 Loris Cecchini + Michele De Lucchi con AMDL CIRCLE + Pentagram & Friends

un progetto di Elena Quarestani

a cura di Federica Sala

23 settembre - 14 novembre

su appuntamento

Velasco Vitali Goldwatch

16 ottobre - 29 novembre

prenotazione consigliata



a sinistra: Chen Zhen, *Opening of Closed Center*, 1997. Institute of Contemporary Art at Maine College of Art, Portland, 1997 © ADAGP, Parigi. Foto France Morin – *The Quiet in the Land: Everyday Life, Contemporary Art, and the Shakers* / Pirelli HangarBicocca

TOMMASO CALABRO

Piazza San Sepolcro 2 – 02 49696387

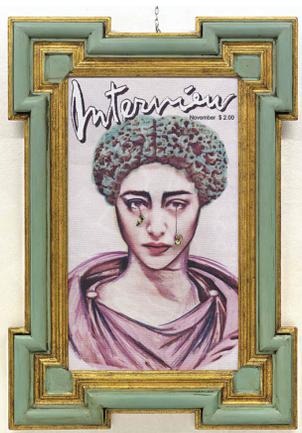
www.tommasocalabro.com

Casa Iolas. Citofonare Vezzoli

a cura di Francesco Vezzoli
allestimento di Filippo Bisagni

25 settembre - 16 gennaio 2021

Tra i primi a creare un sistema internazionale di gallerie satelliti, Iolas introdusse il Surrealismo negli Stati Uniti e organizzò la prima personale di Andy Warhol. Tuttavia fu dimenticato subito dopo la sua morte e la stessa sorte toccò alla sua casa di Atene, Villa Iolas, la cui collezione d'arte venne saccheggiata e andò in gran parte dispersa. Attraverso lo sguardo di Vezzoli, la mostra intende rievocare gli spazi perduti della villa e riscoprire una figura cardine del mercato dell'arte novecentesco.



Francesco Vezzoli, *Contemporary Painting Of A Sculpture (Julia The Elder, Daughter Of Emperor Augustus)*, 2013 / Tommaso Calabro

STUDIO D'ARTE CANNAVIELLO

Piazzetta M. Bossi 4 – 02 84148818

www.cannaviello.net

Piero Pizzi Cannella Anni '80 / '90

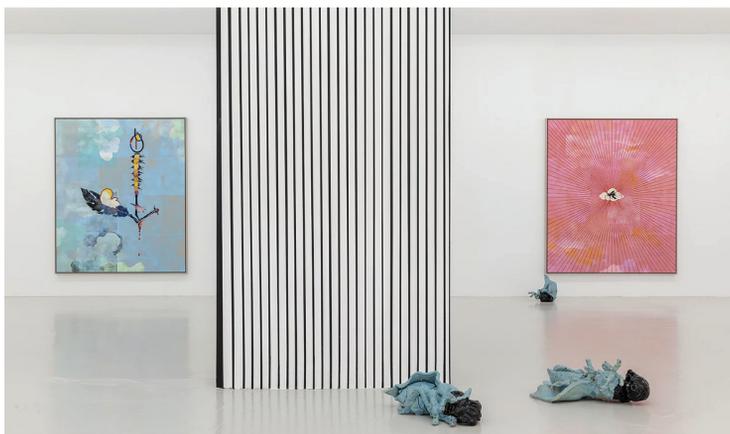
17 settembre - 1 dicembre

Il lavoro di Pizzi Cannella si basa sulla contrapposizione di oscurità e luce, sotto forma di un elegante equilibrio formale di questi due elementi che occupano lo spazio della superficie pittorica evidenziandosi l'uno con l'altro. Come ha scritto Demosthenes Davvetas, "luce e struttura esistono qui non per rappresentare nella loro forma esteriore le cose della quotidianità, ma per mostrare le cose nella loro dimensione interiore".

Esposte circa venti opere realizzate tutte tra gli anni '80 e '90.

Rachele Moscatelli Icon

dal 4 dicembre



Gert & Uwe Tobias, *All Your Secrets*, veduta della mostra, 2020. Foto Roberto Marossi / Cassina Projects

CASSINA PROJECTS

Via Mecenate 76/45 – 02 39284131

www.cassinaprojects.com

Gert & Uwe Tobias All Your Secrets

9 settembre - 24 ottobre

Dieci anni dopo il debutto in Italia presso la Collezione Maramotti, i gemelli Tobias introducono una selezione di nuovi lavori, fra cui xilografie, dipinti su carta e ceramiche, in dialogo con un nucleo rappresentativo di tele già esposte alla Kunsthalle di Recklinghausen in Germania. Attingendo dal loro linguaggio enigmatico, la mostra proietta l'idea di un processo di metamorfosi che avvolge l'intreccio di figurativo grottesco e astrazione lirica. Con un'intuizione *site-specific*, i Tobias trasformano l'ingresso riprendendo la struttura in stile 'gabbia' che ne caratterizza

l'architettura. Pareti nere e composizioni sinistre evocano un'atmosfera oscura, mitigata dalla giustapposizione di xilografie sfumate a colori, che disposte simbolicamente oltre le colonne, rivelano il passaggio verso scenari più rarefatti. Bizzarre figure di natura indefinita emergono come da un sogno. Abitanti di un universo ultraterreno e allo stesso tempo creature ibride del nostro fecondo subconscio vivono uno spazio-tempo indefinito. Al primo piano la narrazione diventa evanescente e si assiste alla transizione da figurativo ad astratto. Xilografie eteree richiamano cieli popolati da nuvole ed evocano l'effimero e l'impermanente. Nei contorni sfumati riecheggiano l'infinito delle atmosfere celestiali e la mutevolezza degli stati d'animo. Accenni di sublime romantico pervadono lo spazio completando il percorso di ascensione.



Pizzi Cannella, *Nord*, 1986 / Studio d'Arte Cannaviello

CLIMA GALLERY

Via Alessandro Stradella 5

www.climagallery.com

To dream a man Dalton Gata / Brook Hsu / Elizabeth Jaeger / Tunji Adeniyi-Jones / Farah Al Qasimi / Fin Simonetti

a cura di Samantha Ozer

dal 30 settembre

GALLERIA RAFFAELLA CORTESE

Via Alessandro Stradella 7 – 02 2043555

www.galleriaraffaellacortese.com

Franco Vimercati Un minuto

a cura di Marco Scotini

30 settembre - 5 dicembre

•Nazgol Ansarinia

•Jitka Hanzlová

dicembre - febbraio 2021

Galleria Raffaella Cortese

25 anni in *Un minuto*

Nel 25° anno dalla sua apertura, la Galleria Raffaella Cortese dedica un'ampia retrospettiva a Franco Vimercati (1940-2001) dal titolo *Un minuto*. Dal 30 settembre al 5 dicembre ognuna delle tre sedi di Via Stradella è dedicata a un decennio di lavoro dell'artista, dagli anni '70 al 2000.

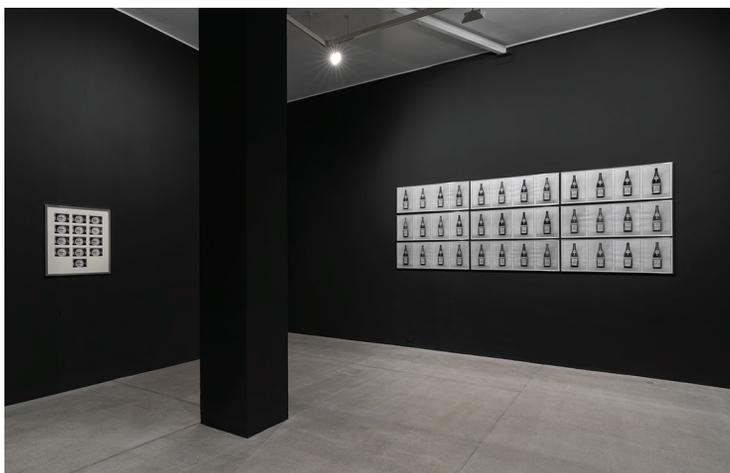
Curata da Marco Scotini, la mostra vuole essere un omaggio a quell'artista enigmatico e al contempo inequivocabile con il quale venticinque anni fa Raffaella Cortese inaugurava l'attività della galleria. *Un minuto* è una riflessione sullo scorrere del tempo, sulla sua dilatazione,

sulla menzogna della sua scansione. Il lavoro dell'artista, che ha sempre rinunciato all'opera unica in favore della serie, è ontologicamente permeato da un certo senso di temporalità, eppure Vimercati fugge dalla scansione temporale comunemente intesa. Un minuto diventa eterno: essenziale e infinito.

Ognuna delle sedi della mostra si apre con le famose immagini della sveglia, da *Un minuto di fotografia* (1974) a quelle realizzate nei decenni successivi, perfetta sintesi di quel tempo che per Vimercati non è più lineare ma circolare, senza inizio e senza fine.



sopra: Franco Vimercati, *Untitled (Sveglia)*, 1997 © Eredi Franco Vimercati. Courtesy Archivio Franco Vimercati, Milano / Galleria Raffaella Cortese; a sinistra: Franco Vimercati, *Un minuto*, veduta della mostra, 2020. Foto Lorenzo Palmieri / Galleria Raffaella Cortese



Le opere esposte, da *Senza titolo (Bottiglie d'acqua minerale)* (1975), a *Senza titolo (Brocca)* (1980-81), alle opere degli anni '90, restituiscono un quadro chiaro della produzione dell'artista, con le sue immagini volte ad aprire nuovi scenari. I lavori di tre decenni di produzione mostrano la coerenza e l'evoluzione del suo ragionamento, immagini immediate e semplici, capaci di portare alla luce riflessioni complesse. È all'insegna della stessa coerenza che la Galleria Raffaella Cortese ha vissuto i suoi venticinque anni di attività e con la medesima visione circolare del tempo torna alle origini: *Un minuto*.

MONICA DE CARDENAS

Via Francesco Viganò 4 – 02 29010068
www.monica decardenas.com

Gideon Rubin

3 giugno - 10 ottobre

Rà di Martino Allunati

testo di Davide Giannella

15 ottobre - 23 dicembre

La conquista della Luna nel 1969 ha rappresentato e rappresenta tuttora la gestione dell'ignoto, la supremazia della ragione umana sul caos. In continuità con i suoi precedenti progetti legati al paesaggio e alle mitologie collettive, formulate dall'industria cinematografica e televisiva, di Martino indaga e rielabora lo scenario lunare. Gli *Allunati* sono privi di armature e quindi svuotati della loro epica e della superlativa alterità. Si tratta piuttosto di personaggi in cui ogni caratteristica somatica e ogni sembianza

fisica specifica vengono annullate e la normalità dei soggetti corrisponde alle nostre attuali esigenze.



Rà di Martino, *Allunati #1*, 2020 / Monica De Cardenas

MASSIMO DE CARLO

Casa Corbellini-Wassermann
Viale Lombardia 17 – 02 70003987
www.massimodecarlo.com

Come prima, meglio di prima

Carla Accardi / Massimo Bartolini / Gianfranco Baruchello / Marisa Merz / Diego Perrone / Paola Pivi / Pietro Roccasalva / Gian Domenico Sozzi

9 settembre - 31 ottobre

Carl Andre / Alighiero Boetti

a cura di Bettina Della Casa

11 novembre - 16 gennaio 2021

In un periodo in cui sta forzatamente emergendo un modo alternativo di interagire con il mondo e con l'arte, e di vivere il tempo e lo spazio, *Come prima, meglio di prima* esplora la possibilità di un tempo fluido, in cui passato e presente si incontrano e si confrontano per



Come prima, meglio di prima, veduta della mostra, 2020. Foto Roberto Marossi / Massimo De Carlo

dare vita a una sintesi che possa suggerire una prospettiva.

Il lavoro degli artisti in mostra, che va dagli anni '70 fino a oggi, accoglie questa possibilità in un'ottica intergenerazionale. La mostra è arricchita da contenuti creati dagli artisti in mostra, fruibili attraverso la pagina Instagram della galleria.

[Piazza Belgioioso 2](#)

Piotr Ukiński

15 ottobre - novembre

Rob Pruitt

novembre - dicembre

[VSpace](#)

Inner Realm

Lucy Bull / Jennifer Guidi / Wyatt Kahn

Ugo Rondinone / Brooklin Aboubakar

Soumahoro

a cura di Jennifer Guidi

12 settembre - 17 ottobre // solo online

DEP ART

Via Comelico 40 – 02 36535620

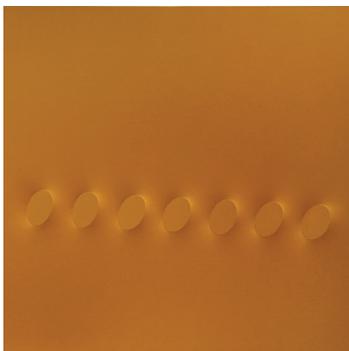
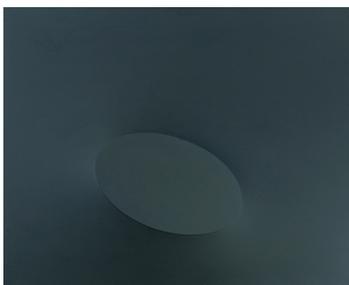
[www.depart.it](#)

Turi Simeti Opere 1960-2020

a cura di Demetrio Paparoni

8 settembre - 22 dicembre

“A partire dagli *Ovali neri* e dagli *Ovali bianchi* realizzati nel 1962, [...] Turi Simeti ha concepito il quadro come un oggetto autonomo che non illustra, non racconta, non raffigura. In quanto oggetti autonomi che si pretendono nello spazio come altorilievi queste opere possono essere considerate tanto quadri quanto sculture. [...] La sua opera è un oggetto sorretto da un'architettura interna, un vero e pro-



dall'alto: Turi Simeti, *Un ovale grigio*, 1970; Turi Simeti, *7 Ovali ocra*, 2019 / Dep Art

prio corpo la cui superficie, la tela, altro non è che la pelle che lo ricopre.

È dunque il metodo adottato per la sua costruzione a consentire all'opera di incarnare un significato che si esplicita tanto nella solidità della struttura portante, [...] quanto nella tensione della tela”. (D.Paparoni)

DIMORA ARTICA

Via Dolomiti 11 – 380 5245917

[www.dimoraartica.com](#)

Flavia Albu Filters

12 settembre - 19 ottobre

RENATA FABBRI ARTE CONTEMPORANEA

Via Antonio Stoppani 15/c – 02 91477463

[www.renatafabbri.it](#)

Margherita Moscardini

Inhabiting without Belonging

23 ottobre - 30 gennaio 2021

La ricerca di Moscardini è rivolta a investigare le relazioni che si sviluppano nei processi di trasformazione nel contesto urbano, sociale e naturale di specifiche aree geografiche. Interessata ad aree abbandonate e in demolizione, la sua pratica privilegia il processo e progetti a lungo termine, considerando il contesto come un mezzo: l'architettura, il paesaggio (inteso come le caratteristiche geo-morfologiche di un'area) su cui il costruito è stato progettato, e come i piani urbanistici condizionano i comportamenti delle comunità locali.



Margherita Moscardini, *Oceano Atlantico, emisfero nord, Alto Mare*, 2020. Courtesy l'artista / Renata Fabbri

FANTA-MLN

Via Merano 21 – [www.fanta-mln.it](#)

Jenna Bliss / H el ene Fauquet / Jesper List Thomsen / Margherita Raso

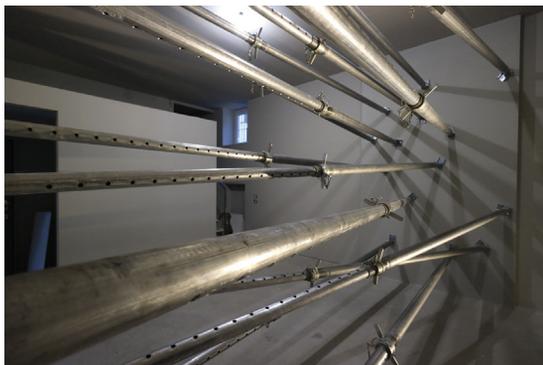
24 settembre - 17 ottobre

Un progetto collaborativo ospitato da Fanta-MLN con un intervento di Hans-Christian Lotz e un testo di Jason Hirata.

Lea Porsager per FuturDome

ATU XI 'ART' può essere visitata come un'esposizione di opere di Lea Porsager ma anche come un'opera unica dell'artista danese, frutto di un processo di riconfigurazione di lavori precedenti. Come nel processo alchemico a cui si ispira, il lavoro di Porsager è in continua trasformazione. È difficile definire dove finisce l'opera e inizia lo spazio, i materiali utilizzati si modellano e assumono sembianze che si sposano con l'ambiente, con i suoi vuoti e i suoi pieni, con i suoi angoli bui e le sue finestre. Nel 2012, per dOCUMENTA13, abbiamo visto *The Anatta Experiment* (Ascona, 2012) in un padiglione appositamente progettato per il Karlshaus Park di Kassel, la dimensione domestica di Casa Anatta, soggetto

e agente dell'intera opera, virava in quel contesto verso un'atmosfera aliena ma precisamente concreta: ogni elemento si presentava come strumento per la costruzione del tutto. Nel progetto espositivo in corso da FuturDome fino al 15 dicembre è invece valorizzata la componente cinematografica, l'immagine prende il sopravvento rispetto all'oggettualità dell'installazione e così le componenti surreali e sospese del lavoro di Porsager si fanno più pervasive. La proiezione del film e il gioco di luci che illuminano i testi alchemici fluttuano in uno spazio familiare ed estraniante al tempo stesso; forse perché FuturDome è una casa in cui certe volte accade qualcosa di inatteso. **Barbara Garatti**



da sinistra: Lea Porsager, *ATU XIV 'ART' (alchimia)*, veduta della mostra. Foto Atto. Courtesy FuturDome; Lea Porsager, *The Anatta Experiment*. Foto Atto / FuturDome

FUTURDOME

Via Giovanni Paisiello 6 – 393 4040233
www.futurdome.com

• *A-I-R* **Andrea Bocca** Ukiyo

a cura di Atto Belloli Ardessi e Ginevra Bria

• **Lea Porsager** *ATU XIV 'ART' (alchimia)*

a cura di Atto Belloli Ardessi e Ginevra Bria

10 settembre - 15 dicembre

KAUFMANN REPETTO

Via di Porta Tenaglia 7 – 02 72094331
www.kaufmannrepetto.com

Latifa Echakhch *The After*

24 settembre - 14 novembre

su appuntamento

Dominato dal nero di pareti e pavimento, lo spazio espositivo è trasformato nel palcoscenico di un concerto. Aggregati di impalcature per le luci, di solito percepite come semplici componenti tecniche della scenografia, assumono una funzione centrale negli spazi. La severa geometria delle sculture metalliche è sovvertita da segni che indicano un processo di decostruzione: alcuni moduli sono abbandonati

sul pavimento, vestiti e altri oggetti sono gettati in maniera disordinata su altre travi. Queste tracce suggeriscono che stiamo osservando ciò che resta di un evento accaduto in nostra assenza.

LOOM GALLERY

Via Lazzaretto 15 – 02 87064323
www.loomgallery.com

Jonathan Monk *F.I.N.G.E.R.S.*

testo di Daniel McClean

23 settembre - 30 ottobre

F.I.N.G.E.R.S. crea in scala le tre dita assenti di *L.O.V.E.*, la provocatoria scultura della mano gigante di Maurizio Cattelan, acronimo in italiano per "libertà, odio, vendetta ed eternità", installata fuori dalla Borsa di Milano nel 2010. Mentre i monumenti ai generali nel Sud degli Stati Uniti e le statue che celebrano personaggi schiavisti nelle città inglesi vengono vandalizzati e infine rimossi sulla scia del movimento Black Lives Matter, Monk chiede anche implicitamente di considerare il contesto della scultura.

Willy De Sauter *Untitled works*

20 novembre - 18 dicembre

MAAB GALLERY

Via Nerino 3 – 02 89281179
www.artemaab.com

Ask Me Anything Giuseppe Costa / Andreas Ragnar Kassapis / Alain Urrutia
a cura di Massimiliano Scuderi

1 ottobre - 4 dicembre

Così come Vito Acconci nella realizzazione di alcuni video e performance era ispirato dai film noir degli anni '50 e '60, così la pittura indaga oggi, come ieri, altri ambiti disciplinari per costruire strategie, situazioni che appartengono alla duplice pulsione dell'artista, come dice Baudrillard, di annientamento, di cancellazione di tutte le tracce dal mondo e di resistenza a tale forza annichilente. Dall'interesse di Kassapis per i cataloghi e le vetrine di prodotti all'"impenetrabilità emotiva" dei dipinti di Urrutia fino all'incanto di fronte alla natura di Costa, i lavori esposti esprimono un'aspirazione a includere l'altro secondo una mutevole strategia.

GIÓ MARCONI

Via Alessandro Tadino 20 – 02 29404373
www.giomarconi.com

Fredrik Værsløv World Paintings

testo di Dieter Roelstraete

23 settembre - 30 ottobre // su appuntamento
Il germe dei *World Paintings* aveva inizialmente attecchito nella mente di Værsløv dalla metà degli anni 2000, dall'incontro fortuito con le bandiere dipinte in stile *hard edge* dall'artista svedese Olle Baertling. I dipinti della mostra "raffigurano" vari paesi del mondo di tutti e cinque i continenti. Da un lato i *World Paintings* assumono il tono elegiaco di un addio all'utopica illusione di un villaggio globale dell'arte, mentre dall'altro, nella prospettiva della *Realpolitik* del rafforzamento delle frontiere, potrebbero anche essere letti come riflessione sul persistere del sentimento patriottico.

Nathalie Djurberg & Hans Berg

dal 19 novembre

GALLERIA MILANO

Via Daniele Manin 13 / Via Filippo Turati 14
02 29000352 – 02 29003283
www.galleriamilano.com

Enzo Mari Falce e martello. Tre dei modi con cui un artista può contribuire alla lotta di classe
30 settembre - 16 gennaio 2021

FRANCESCA MININI

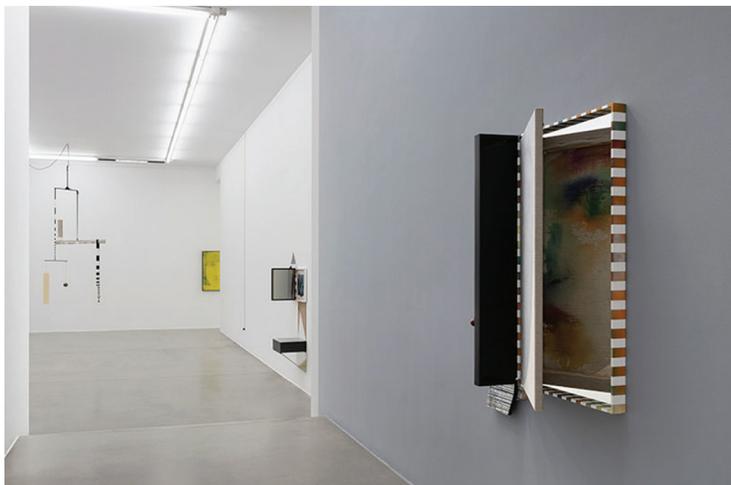
Via Massimiano 25 – www.francescaminini.it

Matthias Bitzer

A little image-shrine for the roadside

testo di Jens Hoffmann

23 settembre - 7 novembre



Matthias Bitzer, *A little image-shrine for the roadside*, veduta della mostra, 2020 / Francesca Minini

"È possibile considerare la bellezza oggettivamente nel regno dell'arte? Immaginare che la bellezza esista a sé stante, all'interno di qualcosa come un dipinto, una scultura o una fotografia, in modo autonomo dall'esperienza di una persona dell'opera? [...] Come per la bellezza, per apprezzare appieno l'arte, potremmo aver bisogno di vederla a sé stante e non per uno scopo particolare?". (J.Hoffmann)

Francesco Simeti

da novembre

OFFICINE SAFFI

Via Aurelio Saffi 7 – 02 36685696
www.officinesaffi.com

Paolo Gonzato

testo di Fabrizio Meris

16 ottobre - 4 dicembre



Paolo Gonzato, *Pastiche*, 2020 / Officine Saffi

su appuntamento

Gonzato riflette sulla pratica artistica di Giambattista Piranesi (1720-1778), interessandosi in particolare ai "pastiche", un insieme di frammenti ricostruiti in maniera verosimile con aggiunte di elementi coevi realizzati dalla bottega stessa del Piranesi, da cui attingeva per realizzare incisioni che ne divenivano il manifesto e creando al tempo stesso un falso storico in grado di stimolare la fantasia, il sogno e il desiderio. "Per me questo non è altro se non quel 'nomadismo culturale' teorizzato dalla Transavanguardia negli anni '80 e che oggi tutti chiamiamo globalizzazione, ma letto come appropriazione indebita di segni di varia provenienza ai fini di spaccio commerciale". (P.Gonzato)

ORDET

Via Adige 17 – ordet.org

Liliane Lijn I am she

16 settembre - 14 novembre

La pratica artistica di Liliane Lijn è l'esito vivo, sensoriale e plastico delle sue esplorazioni e ricerche intorno a fenomeni corporei e non, elementi macro e microscopici, dentro e intorno a noi, difficili da identificare, e propone di penetrare e far emergere tali forze invisibili.

"Non credo di essere necessariamente un artigiano, forse più un inventore. Penso che sia possibile paragonare la differenza a quella che intercorre tra un ricercatore e un tecnico. Non sono terribilmente interessata a realizzare l'oggetto, ma devo farlo, per poter vedere la mia invenzione". (L.Lijn)

FRANCESCO PANTALEONE ARTE CONTEMPORANEA

Via San Rocco 11 – 02 87214884

www.fpac.it

Ignazio Mortellaro Matr

testo di Domenico de Chirico

dal 24 settembre // su appuntamento

PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI

Via Giovanni Ventura 6 – 02 83538236

www.prometeogallery.com

Zehra Doğan Beyond

23 settembre - 15 novembre

Tappeti, teli e mappe curde, sangue mestruale, urina e miscele naturali: con questi materiali Zehra Doğan ha dipinto, uscendo consapevolmente dai tradizionali canoni dell'Occidente, per parlare dell'identità femminile e del corpo, e ha raccontato il Kurdistan, la regione abitata dal popolo curdo, che con la caduta dell'Impe-

Alla Galleria Milano, Enzo Mari. Falce e martello

due domande a Bianca Trevisan a cura di Barbara Garatti

Barbara Garatti: *Carla Pellegrini ha sempre supportato gli artisti con fiducia e profondo interesse. Era per loro un'amica prima che una mercante. Per questo la mostra Enzo Mari. Falce e martello può essere intesa come un omaggio a un rapporto artista-gallerista basato sulla stima reciproca e il desiderio condiviso di cambiare la realtà. Oggi la Galleria Milano continua il suo racconto guidata dal figlio Nicola Pellegrini e con la curatela di Bianca Trevisan. Nel tuo testo in volume (Humbolt books, 2020) scrivi che "la mostra è insieme processo di verifica e risultato finale". Da un punto di vista linguistico, cosa significa a distanza di quasi 50 anni ripresentare il lavoro di Mari con le stesse opere nello stesso luogo?*

Bianca Trevisan: Significa misurare il tempo che è intercorso tra quel momento storico preciso e questo che stiamo vivendo. La mostra non fornisce risposte, ma suscita interrogativi pressanti: come è mutato il valore del simbolo della falce e martello negli anni? Quale, oggi, il suo significato? Ma anche: quanto è cambiata la città di Milano, il modo di stare insieme e aggregarsi, di discutere, di vivere e concepire l'arte?

BG: Vorrei ribaltare la domanda e chiederti, da un punto di vista archivistico, quali sono state le opportunità e le problematicità di "ricostruire" un evento passato così carico di un valore simbolico e politico in un tempo presente radicalmente trasformato?

BT: La mostra è frutto di un lungo processo di ricerca che ha coinvolto in prima persona noi della Galleria Milano e ha visto il prezioso supporto

dell'Archivio Enzo Mari. Sebbene infatti il nostro archivio conservi diversi materiali, mancavano tanti elementi per svolgere un lavoro filologico a cui puntiamo. Fondamentali sono state le testimonianze di chi c'era, dei fotografi che immortalarono l'allestimento e il dibattito all'inaugurazione, oltre al fortunoso reperimento a Roma della bobina del film *Comitati politici*, che ha aperto a sua volta una collaborazione con l'Archivio Home Movies di Bologna. L'archivio, sempre fondamentale e indispensabile, non è mai un punto d'arrivo ma di partenza: contiene in sé enormi possibilità non solo di ricerca, ma creative, anche nella direzione di nuove sinergie.



da sinistra, in senso orario: Enzo Mari, *Falce e martello*, prova della bandiera, 1973. Foto Aldo Ballo; Enzo Mari, *Falce e martello*, inaugurazione, 9 aprile 1973, Galleria Milano. Foto Alberto Gnesutta; domande del pubblico, serata dell'inaugurazione, 9 aprile 1973, Galleria Milano. Foto Arno Hammacher / Galleria Milano



Zehra Doğan, *Beyond*, veduta della mostra, 2020 / Pro-meteogallery di Ida Pisani

ro Ottomano è stata smembrata tra Turchia, Siria, Iran e Iraq.

RIBOT ARTE CONTEMPORANEA

Via Enrico Nöe 23 – 347 0509323

www.ribotgallery.com

Igor Hosnedl / Vera Kox

In conversation. Chapter #2
a cura di Domenico De Chirico
30 settembre - 7 novembre

LIA RUMMA

Via Flavio Stilicone 19 – 02 29000101

www.liarumma.it

William Kentridge Waiting for the Sibyl and other histories

4 giugno - 17 ottobre (con riserva di proroga)
Commissionato dal Teatro Costanzi di Roma, *Waiting for the Sibyl* si ispira al movimento e alla rotazione delle opere di Calder e rievoca la figura della Sibilla, la sacerdotessa citata anche da Dante che, interrogata, trascriveva gli oracoli su foglie di quercia. I vaticini, disperdendosi e ruotando al vento dell'antro di Cuma, confondevano i destini, diventando simbolo d'incertezza e del tempo incontrollabile che fluisce, muta e ritorna. Nel video omonimo, un *fijpbook* animato da una sequenza di disegni a inchiostro o carboncino, la Sibilla contemporanea è immaginata come una dan-



William Kentridge, *Waiting for the Sibyl and other histories*, veduta della mostra, 2020. Foto Roberto Marossi / Lia Rumma

zatrice africana che si muove, accompagnata dalle composizioni vocali di Nhlanhla Mahlan-gu, sullo sfondo di pagine di libri con profezie.

GALLERIA / MUSEO SAN FEDELE

Piazza San Fedele 4 – 02 86352233
www.sanfedele.net

Christiane Löhr Movimenti circolari

a cura di Andrea Dall'Asta SJ

2 ottobre - 5 dicembre

Christiane Löhr trae ispirazione dal mondo naturale e, grazie a un processo astrattivo, ne riconosce la struttura interna, l'essenza. L'artista utilizza nelle sue opere semi di diverse piante – cardo selvatico, edera, graminacee – oppure crini di cavallo. In occasione della mostra, Löhr realizza per il cupolino tardo ottocentesco della Cappella delle ballerine del Museo San Fedele



Christiane Löhr, *Torre*. Foto Salvatore Mazza / Galleria Museo San Fedele

un'installazione permanente dal titolo *Samenwolke* [nuvola di semi] 2020, in relazione con l'antico affresco della *Madonna del latte*. Come dice l'artista: "Ho costruito una teoria molto personale. Si tratta dell'osservazione sulle forze che si esprimono nella natura, così come nell'architettura".

SCHIAVO ZOPPELLI GALLERY

Via Martiri Oscuri 22 – 02 3674 2656

www.schiavozoppelli.com

Alessandro Mendini / Andrea Sala

Lucido, ancora più lucido

testo di Alessandro Rabottini

23 settembre - 14 novembre

su appuntamento

Ricercatori di un approccio personale all'oggetto, l'architetto Alessandro Mendini e l'artista Andrea Sala sono accomunati dalla capacità di esaltare il valore qualificante delle superfici, dei materiali e delle strutture percepibili dell'oggetto. Se uno attinge nella sua ricerca dall'immaginario letterario e dal mondo dell'arte e delle immagini, l'altro è sedotto dalla perfezione delle strutture architettoniche e dalla qualità della materia. Entrambi guidati da uno sguardo sempre curioso e attento sul mondo, si sganciano dall'uso razionale e tradizionale di colori e materiali. In collaborazione con Galleria Luisa Delle Piane, Milano

MARTINA SIMETI

Via Tortona 4 – 335 8201632

www.martinasimeti.com

Mimosa Echard Un bout de toi, Salomon

20 settembre - 11 novembre

Grandi sculture-contenitore ad altezza d'uomo con la loro trasparenza lasciano intravedere all'interno delle forme tubolari arrotolate in grandi spirali. C'è un dentro e un fuori e un limite da attraversare, spingendosi tra membrane avvolte su loro stesse come intestini, riempite di una varietà di solidi e liquidi: piante mediche, piccoli oggetti preziosi e comuni in osmosi tra di loro.

CHRISTIAN STEIN

Corso Monforte 23 – 02 76393301

www.galleriachristianstein.com

Giulio Paolini

Qui dove sono

dal 30 settembre

STUDIO MARCONI '65

Via Tadino 17 – 02 29511297

www.studiomarconi.info

Omaggio a Lucio Del Pezzo

23 settembre - 30 ottobre // su appuntamento

Nelle pitture-oggetto di Del Pezzo emblemi figurati, come triangoli, cerchi, con, bersagli, birilli, frammenti di cornicioni, denotano l'intento dell'artista di dare un peso determinante all'elemento iconico. Ne deriva una continua tensione tra l'aspetto giocoso, di *divertissement* beffardo, e quello strutturale, morfologico e compositivo.

STUDIULO

Via Alessandro Tadino 20 – 347 5575910

www.studiuloproject.com

Giovanni Bonotto / Giuseppe Abate

A Collection (a selection)

da un'idea di Chiara Casarin e Giovanni Bonotto

25 settembre - 31 ottobre

Un progetto che unisce opere tessili realizzate da Giovanni Bonotto con Giuseppe Abate, riflettendo sulla relazione tra la tradizione dell'alta manifattura, il processo artistico e l'innovazione tecnologica. Abitualmente concepito quale bene di lusso, l'arazzo si trasforma in un oggetto a metà tra l'artigianato e l'opera d'arte, permettendo di riflettere sul metodo di produzione.

LUCA TOMMASI ARTE CONTEMPORANEA

Via Cola Montano 40 – 335 242433

www.lucatommasi.it

Sue Arrowsmith / Matteo Montani

Natura Naturans

a cura di Stefano Castelli

16 settembre - 31 ottobre

GALLERIA LORENZO VATALARO

Piazza San Simpliciano – 02 8052189
335 8385509 – www.gallerialorenzovatalaro.it

Teresa Antignani Controra
23 settembre - 15 ottobre

FEDERICO VAVASSORI

Via Giorgio Giulini 5 – 02 39660009
www.federicovavassori.com

PaJaMa

Paul Cadmus / Jared French / Margaret
Hoening French
25 settembre - 30 ottobre

VISTAMARESTUDIO

Viale Vittorio Veneto 30 – 02 63471549
www.vistamarestudio.com

Eileen Quinlan

Down Dog
16 settembre - 7 novembre

Rifacendosi a una delle posizioni fondamentali dello yoga, l'artista continua l'indagine sull'astrazione nella serie *Yoga Mat*, in cui fotografa tappetini da yoga ripiegati e appoggiati, come emblemi dello stile di vita contemporaneo, della salute e della spiritualità. Ritraendo il corpo e la sua astrazione attraverso la fotografia, i lavori rivelano l'interesse per la storia del femminismo e la cultura pop. Le nuove opere realizzate



Eileen Quinlan, *Eleanor*, 2012 / Vistamarestudio

con lo scanner, invece, completano la ricerca iniziata nel 2004 con la serie *Smoke & Mirrors*.

ZERO...

Via Carlo Boncompagni 44 – 02 45373992
www.galleriazero.it

Enzo Cucchi

24 settembre - 14 novembre

Tommy Malekoff

novembre - gennaio

Nuova edizione di Archivi Aperti

È giunta alla VI edizione *Archivi Aperti*, manifestazione promossa da Rete Fotografia che ogni anno porta alla conoscenza del pubblico importanti archivi fotografici ragionando di volta in volta su un tema legato all'immagine. L'evento inizierà il 16 ottobre con una prima tavola rotonda di apertura: *Anomalie e trasformazioni. Narrazioni contemporanee e nuovi traguardi*. Gli archivi aderenti, 41 in totale, tra istituzioni pubbliche e private e studi di professionisti, saranno visionabili dal 17 al 25 ottobre secondo un calendario di aperture straordinarie e incontri online. A conclusione della manifestazione, il 25 ottobre si terrà una seconda tavola rotonda: *Per una fotografia autoriale utile all'altro*. Le immagini fotografiche e i loro autori vivono all'interno dei nodi della società e ne sono specchio, lo studio degli archivi fotografici è fondamentale per comprendere l'importanza del ruolo che immagini e autori assumono nei processi di cambiamento culturale e per immaginare modi nuovi e intelligenti di esserne parte attiva.

BERGAMO

GAMEC

Via San Tomaso 53 – 035 270272
www.gamec.it

Ti Bergamo

Una comunità a cura di Lorenzo Giusti e Valentina Gervasoni
1 ottobre - 14 febbraio 2021
prenotazione obbligatoria

Attraverso l'alternanza di opere d'arte e produzioni dal basso di quegli autori che, in tempi diversi, hanno raccontato Bergamo, i suoi luoghi e la sua storia, la mostra racconta una comunità che, nella difficoltà, si è riscoperta tale e che, condividendo il proprio presente, ha saputo ritrovare anche il proprio passato. Un racconto molteplice caratterizzato da livelli narrativi differenti e temporalità scomposte.

Spazio Zero

Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize
X edizione

In The Forest, Even The Air Breathes

Karl Castro / Soe Yu Nwe / Robert Zhao Renhui / Joydeb Roaja / Khvay Samnang / Sung Tieu / Nguyen Trinh Thi

Rewind riscopre l'archivio della FAR

L'iniziativa lanciata a luglio 2020 dalla Fondazione Antonio Ratti condivide i materiali raccolti nei suoi 35 anni di attività. Da sempre volta alla promozione di contenuti e dibattiti culturali, la FAR oggi si guarda indietro, selezionando e riproponendo alcuni dei contributi conservati in archivio. Conferenze, workshop, seminari, tenuti nel corso dell'attività della fondazione, con *REWIND* riprendono vita. Partendo dalla ricerca d'archivio, i materiali selezionati sono presentati a cadenza bisettimanale in formato podcast sulle piattaforme Spotify, Soundcloud e Apple Podcast. Tra i contributi selezionati vi sono anche alcune conferenze tenutesi nel corso delle varie edizioni dello *CSAV - Artists' Research Laboratory*, espressione dell'impegno della Fondazione nel fare ricerca e formazione. La voce degli esperti che negli anni hanno riflettuto su diverse tematiche quali arte contemporanea, letteratura, antropologia, storia del tessuto, cultura di impresa, torna oggi a risuonare nelle orecchie degli ascoltatori. La riscoperta e la condivisione dell'archivio diventano possibilità di confronto e di ragionamento, mostrando come alcune riflessioni siano sempre necessarie e sempre attuali. **A.C.**

a cura di Abhijan Toto

1 ottobre - 14 febbraio 2021

prenotazione obbligatoria

Il progetto di Abhijan Toto, vincitore nel 2019 della X edizione del *Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize*, trae spunto dalle ricerche relative al "Forest Curriculum", una filosofia della Terra che promuove la necessità di un immaginario cosmopolitico localizzato dell'attuale era ecologica. In particolare, la mostra evidenzia i sistemi cosmologici di Zomia, la cintura boscosa che corre dal Nord-Est dell'India fino alle Cordigliere delle Filippine, proponendo una visione alternativa al principio di "planetarietà" insito nel concetto di Antropocene.

PALAZZO DELLA RAGIONE

Piazza Vecchia 8/a – www.theblank.it
Sala delle Capriate

Daniel Buren per Bergamo

Illuminare lo spazio, lavori in situ e situati
9 luglio - 1 novembre
Installazione *site-specific* con nuovi e vecchi lavori incentrata sul tema della luce.

BACO

Città Alta. Via Arena 9

www.bacoartecontemporanea.it

Metafotografia (2) Le mutazioni delle immagini

a cura di Sara Benaglia e Mauro Zanchi

19 settembre - 31 ottobre

SPAZIO VOLTA

Piazza Mercato delle Scarpe / Via della Boccola 13

Mafalda Galessi Progetto Drugstone

10 ottobre - 10 novembre

BRESCIA

FONDAZIONE BERARDELLI

Via Milano 107 - 030 313888

www.fondazioneberardelli.org

Pratiche sinestetiche **La poesia visiva come arte plurisensoriale**

da un'idea di Lamberto Pignotti

a cura di Margot Modonesi

7 settembre - 31 ottobre // su appuntamento

Nell'ambito della ricerca sulle *Pratiche sinestetiche*, progetto a puntate di Lamberto Pignotti, la collettiva vuole indagare i nessi multisensoriali, le contaminazioni e l'ibridismo che si manifestano nelle opere di poesia visiva attraverso una serie di esposizioni e una collana di cataloghi che facciano luce su questi fenomeni, analizzando al contempo le interrelazioni tra vista e udito, vista e olfatto, vista e gusto e infine vista e tatto.



Lamberto Pignotti, *Chewing Poem. Poesia da masticare*, 1977 / Fondazione Berardelli

MASSIMO MININI

Via Luigi Apollonio 68 - 030 383034

www.galleriaminini.it

Stefano Arienti / Eva Marisaldi

dal 19 settembre

"[...] 2020, *annus horribilis*, Eva Marisaldi e Stefano Arienti, due delicati campioni della loro generazione, tengono da noi le loro enne-

Spazio VOLTA a Bergamo inaugura il suo progetto outdoor

due domande a Edoardo De Cobelli

Dopo il primo progetto di Spazio VOLTA, nato in risposta all'emergenza Covid vissuta a Bergamo, inaugura il secondo spazio espositivo, questa volta all'aperto. Come hai pensato di strutturare il programma?

Le mostre dello spazio outdoor affronteranno alcuni aspetti legati alla natura e al rapporto che intratteniamo con essa. Un rapporto condizionato da una visione dominante, quella antropocentrica, che verrà sollevata in diversi appuntamenti. Il luogo stesso, due arcate secolari parte delle mura storiche di Bergamo, ricordano un antro naturale e si predispongono a tale orientamento espositivo. La prima mostra è una personale dell'artista Mafalda Galessi, *Progetto Drugstone*, che espone una serie di lavori scultorei di origine organica. Seguirà una collettiva che ambisce a unire entrambi gli spazi espositivi in un display comune.

Nella mostra inaugurale, cosa evidenzierà il suo essere pensata per uno spazio outdoor?

Credo che le mura della parte alta della città, luogo unico e patrimonio dell'Unesco, siano una sfida stimolante per gli artisti. Mafalda ha svolto un'affascinante ricerca sulle molecole componenti lo zucchero e sul suo utilizzo nella scultura. Lo zucchero è in questo caso cotto insieme ad altri materiali organici per dar forma a delle conformazioni dalle sembianze minerali, rocciose o meteoritiche, sorprendentemente resistenti alle condizioni esterne. La teoria dalla quale parte l'artista, sostenuta da un circoscritto ma radicato numero di scienziati, è la panspermia, secondo cui la nascita della vita sulla terra non fu autogenerata ma determinata dall'incontro con un corpo spaziale. Un'ipotesi suffragata anche dalla recente scoperta di ribosio, molecola zuccherina presente nell'RNA, rilevato in diversi frammenti di meteoriti.

Da prodotto industriale tra i più comuni di quotidiano utilizzo, lo zucchero muta nel lavoro di Mafalda Galessi forma e valenza simbolica, reinserendosi nel contesto naturale da cui trae origine.



Stefano Arienti, *Bicicletta d'oro e d'argento*, 2020. Foto Gilberti & Petrò / Massimo Minini

sime esposizioni. Ennesime perché ne hanno fatte tante, non troppe, ma sufficienti a darci una idea precisa delle loro rispettive poetiche, che si fanno più precise col passare degli anni, in questo trascolorare dalla giovinezza alla maturità, che pareva allora così lontana ed oggi ben presente. La maturità delle persone a volte coincide con quella dell'opera e questa, che pareva difficile da comprendere, diventa man mano più chiara". (M.Minini)

APALAZZO GALLERY

Piazza Tebaldo Brusato 35

030 3758554 - www.apalazzo.net

We gave a party for the gods and the gods

all came

John Giorno / Servane Mary / Ugo Rondinone

8 settembre - 20 novembre // solo online

THE ADDRESS

Via Trieste 39/a - 333 6800755

www.theaddressgallery.com

Edoardo Manzoni Il primo canto

testo di Piergiorgio Caserini

24 settembre - 8 novembre

su appuntamento

La ricerca di Manzoni si sviluppa dal contesto rurale nel quale è cresciuto e che da sempre ne influenza il lavoro.

VARESE

SURPLACE

c/o Zentrum. Viale San Pedrino 4

surplaceartspace.jimdo.com

Francesco De Prezzo

Stand Sculpture

28 settembre - 8 novembre

ANGERA VA

ROCCA DI ANGERA

Via Rocca Castello 2
www.galleriacontinua.com

Ala Scaligera

Fantastic Utopias

a cura di Ilaria Bonacossa
in collaborazione con Galleria Continua
18 maggio - 1 novembre

GALLARATE VA

MA*GA

Via Egidio De Magri 1 – 0331 706011
www.museumaga.it

La fantasia è un posto dove ci piove dentro

a cura di Alessandro Castiglioni
20 giugno - 15 novembre

Marzia Migliora Lo Spettro di Malthus

a cura di Matteo Lucchetti
10 ottobre - 13 dicembre

Dedicato all'insostenibilità del rapporto tra produzione di cibo, merce e plusvalore del modello capitalista, in relazione allo sfruttamento delle risorse umane, animali, e minerarie, il lavoro è un viaggio nelle miniere siciliane di sale, attraverso un'immersione nelle viscere della terra, fino a oltre cento metri di profondità sotto il livello del mare. L'artista si ricollega alle teorie di Malthus, che teorizzava, già a fine XVIII secolo, il problema dell'insostenibilità tra crescita demografica e produzione alimentare, indicando come conseguenze di monoculture e allevamenti industriali, possibili carestie e pandemie a livello globale.



Marzia Migliora, *Lo Spettro di Malthus* / MA*GA, Gallarate

ROVERETO TN

MART

Corso Angelo Bettini 43 – 800 397760
www.mart.trento.it

Carlo Benvenuto L'originale
da un'idea di Vittorio Sgarbi, a cura di Gianfranco Maraniello con D.Ferrari e C.laneselli
27 giugno - 18 ottobre

Marco Lodola Circled
da un'idea di Vittorio Sgarbi, a cura di D.Isaia
27 giugno - 1 novembre

Velasco Vitali Monumento alla resistenza
a cura di Denis Isaia e Emanuele Montibeller
in collaborazione con Arte Sella
27 giugno - 11 aprile 2021

•Focus After Monet

Il pittorialismo nelle Collezioni del Mart
a cura di Denis Isaia

•Focus Omaggio a **Claudia Gian Ferrari**
a cura di D.Ferrari con F.Velardita

•Focus **Ardengo Soffici. Incontro di Dante e Beatrice**

27 giugno - 22 novembre

Caravaggio. Il contemporaneo

da un'idea di Vittorio Sgarbi
9 ottobre - 4 dicembre

TRENTO

GALLERIA CIVICA

Via Rodolfo Belenzani 44 – 0461 985511
www.mart.trento.it/galleriacivica

Ciò che vedo. Nuova figurazione in Italia

a cura di A.Cramerotti e M.de Pilati
15 febbraio - 1 novembre

BOLZANO

AR/GE KUNST

Via Museo 29 – 0471 971601
www.argekunst.it

Mohamed Bourouissa Brutal Family Roots
a cura di Emanuele Guidi
18 settembre - 14 novembre

Le due installazioni che compongono *Brutal Family Roots* sono un omaggio allo psichiatra, filosofo politico e rivoluzionario Frantz Fanon, che ha contribuito alla lotta anti-coloniale e analizzato i meccanismi attraverso cui l'oppressione e il razzismo operano, in una complessa relazione con la città di Blida, Algeria, dove Bourouissa è nato.

Hostile Environment(s). Designing hostility, Building Refugia

a cura di Lorenzo Pezzani, Emanuele Guidi, Silvia Franceschini e Roberto Gigliotti
23 ottobre - maggio 2021 // simposio online / in-presenza e lancio piattaforma

Jessika Khazrik

a cura di Emanuele Guidi
28 novembre - 13 febbraio 2021

FONDAZIONE ANTONIO DALLE NOGARE

Rafensteinerweg 19 – 0471 971626
www.fondazioneantoniodallenogare.com

Robert Breer Time Out

a cura di Vincenzo de Bellis e Micola Brambilla
12 settembre - 5 giugno 2021

Dalle prime ricerche nell'ambito della pittura astratta e del neo-plasticismo, attraverso la sperimentazione con l'immagine in movimento e con una forma di animazione anticonven-



Robert Breer, *Time Out*, veduta della mostra. Foto Jürgen Eheim Fotostudio. Courtesy gb agency, Paris / Fondazione Antonio Dalle Nogare



WALKING. Movements North of Bolzano, veduta della mostra, 2020. Foto Luca Meneghel / Museion

WALKING. Movements **North of Bolzano**

Se si guarda attentamente Erling Kagge non ci si aspetterebbe un vulcano di idee, progetti e quindi azioni, perché è il tipico uomo nordico con un atteggiamento che allude al silenzio, al pensiero, ma invece s'intravede l'intensità del suo sguardo che vede la Lontananza. Non è una persona che fa un mestiere e poi colleziona opere d'arte contemporanee, è invece un tutt'uno con l'azione esplorativa, peraltro di grande valore, perché è stato il primo a raggiungere a piedi il Polo Sud (1990) e nel 1994 il Polo Nord in solitaria e inoltre l'impresa della scalata di una cima dell'Everest.

Al Museion lo si è visto come *quest curator* 2020 della propria collezione, avendo fatto una selezione di 60 opere di 30 artisti e artiste del Nord Europa (disegni, dipinti, fotografie e sculture) che testimoniano un itinerario mentale e reale che si snoda realmente da Oslo per arrivare a Bolzano. Gli artisti presenti con i loro lavori sono sia conosciuti, Wolfgang Tillmans, Olafur Eliasson, Isa Genzken, Raymond Pettibon, Peter Wächtler e tantissimi altri, ma anche sconosciuti, per noi che siamo al Sud dell'Europa. Non ha importanza, è l'occasione di aggirarsi e camminare nei due piani del Museion e scoprire sia la qualità della collezione, sia la varietà delle opere di varie tendenze linguistiche.

Nella visita ci si dimentica la percezione della collezione, e questo per la vastità e la ricchezza espressiva offerta. Se l'americano Pettibon ha uno spazio di poco maggiore degli altri artisti lo si deve al raggruppamento delle opere di Kagge e quelle del Museion. Sono molto importanti e disrompenti le opere dell'artista tedesca Jana Euler, che Kagge ha sicuramente raccolto per la carica pittorica e critica che esprimono. La messa in discussione della raffigurazione, nella storia della pittura, del *féminin masculin* è vista, nelle sue opere, come la contrapposizione dilatata degli organi sessuali femminili e quelli maschili. Un'opera su tutte: *GW3* (2019), in cui uno squalo gigante si erge dal mare, e richiamando il fallo simbolicamente rappresenta l'erezione maschile.

I riferimenti letterari sono costanti in vari artisti, ad esempio Hanneline Røgeberg prende le mosse da Balzac e il suo *Capolavoro sconosciuto*, il cui topos rappresenta la crisi della pittura, ma qui si estende all'aspetto del genere.

Le opere della tedesca Kirsten Pieroth hanno come oggetto la carta stampata. Realizza delle installazioni in cui pagine del "Financial Times" sono dipinte e pressate come degli spinaci, in *Untitled (Essences)*, del 2014, ha fatto bollire i suoi libri, che ha poi riposti in vasi di vetro. Ironia e dissacrazione hanno come oggetto e materia la carta, in cui la scrittura, di ogni genere, è vista come pilastro pericolante del mondo.

Tutte le opere vivono nel movimento degli artisti che viaggiano da Nord a Sud e si fermano a Bolzano. **Claudio Cucco**

zionale, fino ad arrivare ai *Floats*, le sculture mobili, in sessant'anni di carriera Breer ha riflettuto sulla possibilità di catturare il tempo, confondendo i confini tra l'immagine astratta e figurata, il movimento e la staticità, l'oggetto e il soggetto, dedicandosi in particolare al cinema sperimentale.

MUSEION

Piazza Piero Siena 1 – 0471 223413

www.museion.it

WALKING. Movements North of Bolzano

a cura di Erling Kagge

12 settembre - 14 febbraio 2021

Sonia Leimer Space Junk

a cura di Letizia Ragaglia e Frida Carazzato

10 ottobre - 17 gennaio 2021

Attraverso un'installazione costituita dai rifiuti caduti sulla Terra, provenienti dalle navicelle spaziali e dai satelliti inutilizzati, Leimer da un lato richiama l'idea di un progresso tecnico, che mostra all'umanità nuove possibilità per il futuro, dall'altro evidenzia i problemi ecologici ed etici che questa infrastruttura invisibile porta con sé.

CUBO GARUTTI / PICCOLO MUSEION

Via Sassari 17/b – 0471 223413

www.museion.it/spaces/cubogaruttispazi/

Cristian Chironi Picnic

a cura di Frida Carazzato

3 ottobre - 1 novembre

VERONA

ARTVERONA 2020

Prospettive ciclo di incontri online

dal 24 settembre // solo online

Umberta Gnutti Beretta

10 ottobre

Ronald Rozenbaum

15 ottobre

Mark Davy

22 ottobre

SPAZIO CORDIS

Via Andrea Doria 21/a – 340 2612167

335 572 3503 – www.spaziocordis.com

Ornaghi&Prestinari Tre vani

a cura di Jessica Bianchera

17 ottobre - 28 novembre

Dallo spazio abitabile architettonicamente inteso alla roccia, *Tre Vani* esplora l'idea di luogo

da abitare (archetipicamente in diretta relazione con la grotta da cui oggi abbiamo preso le distanze pur andando a ricercare per i nostri interni quel contatto primordiale con la pietra attraverso materiali naturali come il marmo), ma indaga altresì il concetto di vuoto, di assenza della materia, di sottrazione e di mancanza, di spazio potenziale, reale o immaginato.

In collaborazione con Formigari

Simona Andrioletti Defence

a cura di Jessica Bianchera

10 dicembre - 31 gennaio

BELLUNO

MEZZATERRA11 - FLAT GALLERY

Via Mezzaterra 11 – www.mezzattera11.com

#15 Lily van der Stokker

18 settembre - 31 dicembre

Il lavoro di van der Stokker fa suoi gli elementi visivi degli scarabocchi di una ragazza adolescente che solleva le cosiddette domande adulte, esprimendole in forma di disegni impulsivi, linee fumettistiche, mobili funzionali, accompagnati da dipinti murali.

VICENZA

FONDAZIONE COPPOLA

Corso A.Palladio 1 – 0444 043272

www.fondazionecoppola.org

Markus Schinwald Misfits

a cura di Davide Ferri

11 ottobre - 27 febbraio 2021

prenotazione consigliata

Traducibile in italiano con il termine "disadattati",



Markus Schinwald, *Roman*, 2018. Foto Filippo Armellin.
Courtesy l'artista e Giò Marconi / Fondazione Coppola

tati", *Misfits* fa riferimento ad alcune opere di Schinwald in cui il corpo e la figura risultano corrotti da dettagli inquietanti e bloccati in pose stranianti, in un processo di manipolazione che può toccare anche oggetti d'uso come mobili e suppellettili. Articolata nei cinque livelli del Torrione, la mostra si apre con la serie delle *Mariottes*, un gruppo di dodici bambini raffigurati in pose e atteggiamenti che esprimono un senso di impazienza e lieve ribellione. Sostenuti e manovrati da fili sottili, battono i piedi e scuotono le braccia con movimenti ripetitivi. Dall'altro lato la pittura di Schinwald si basa sulla manomissione di ritratti ottocenteschi di personaggi aristocratici attraverso degli inserimenti stranianti come protesi, maschere, cancellature, escrescenze, generando immagini perturbanti in collisione sia con gli ambienti in cui sono collocati – per lo più interni borghesi – sia con la tradizione più ampia del ritratto come genere pittorico.

VENEZIA

FONDAZIONE GIORGIO CINI

Isola di San Giorgio Maggiore

041 2710229 – www.cini.it

"Creatura - Va' - Vivi nel tuo raggio".

Antonio e Cleopatra di Eleonora Duse e

Arrigo Boito

a cura di Maria Ida Biggi

30 gennaio - 18 dicembre

FONDAZIONE GIORGIO CINI / LE STANZE DEL VETRO

Isola di San Giorgio Maggiore

041 2710229 – www.cini.it

www.lestanzedelvetro.org

Venezia e lo Studio Glass Americano

a cura di Tina Oldknow e William Warmus

6 settembre - 10 gennaio 2021

La mostra esamina come gli artisti americani e i maestri veneziani, soprattutto Lino Tagliapietra e Pino Signoretto, abbiano rinnovato la vivacità di un linguaggio storico artigianale.

In collaborazione con Pentagram Stiftung

PALAZZO CINI

Campo San Vio. Dorsoduro 864

041 2710280 – 041 2411281

www.palazzocini.it

Piranesi Roma Basilico

a cura di Luca Massimo Barbero

20 giugno - 23 novembre

A 300 anni dalla nascita di Piranesi, la poesia urbana di Roma è al centro di un dialogo fra le incisioni di Piranesi e la fotografia di Gabriele Basilico.

Il fotografo milanese, ispirato dalle pagine che la scrittrice Marguerite Yourcenar dedicò a Piranesi agli inizi degli anni '60, ha realizzato le vedute di Roma con le stesse angolazioni delle incisioni piranesiane che, per la mostra, sono state selezionate dal corpus integrale conservato nelle collezioni grafiche della Fondazione Cini. In collaborazione con l'Archivio Gabriele Basilico

PALAZZO GRASSI / PUNTA DELLA DOGANA

Campo San Samuele 3231 – 041 2401308

041 2001057 – www.palazzograssi.it

•Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu

a cura di M.Humery

•Youssef Nabil Once Upon a Dream

a cura di M.Humery e J.J.Aillagon

11 luglio - 20 marzo 2021

Untitled, 2020

Tre sguardi sull'arte di oggi

a cura di Caroline Bourgeois, Muna El Futuri e Thomas Houseago

11 luglio - 13 dicembre

VULCANO

Via delle Industrie 23/d – www.vulcano.agency

Extra Ordinario

un progetto di Daniele Capra, Nico Covre, Nebojša Despotović e dell'Atelier F

Extra Ordinario Appello

26 settembre - 17 ottobre

su appuntamento

Extra Ordinario Workshop

7 settembre - 17 ottobre



Markus Schinwald, *Katja*, 2016. Foto Filippo Armellin.
Courtesy l'artista / Fondazione Coppola



Andrzej e Teresa Welmiński, dalla serie *Esse est percipi*.
Courtesy gli artisti / Trieste Contemporanea

TRIESTE

TRIESTE CONTEMPORANEA / STUDIO TOMMASEO

Via del Monte 2/1 – 040 639187
www.triestecontemporanea.it

Teresa & Andrzej Welmiński

Circulus vitiosus

a cura di Gabriella Cardazzo e Giuliana Carbi Jesurun

7 novembre - 6 dicembre // su appuntamento
Un disegno, raffigurante i binari della ferrovia, copre tutta la scena e un solo uomo si muove nello spazio, trascinando vagoncini di cartone. Contornato da treni, carrozze e binari l'uomo cammina su un quadro mobile affrontando dilemmi esistenziali. I binari circolari ricordano un tunnel, metafora della vita, simulacro e confine del mondo ultraterreno e sono, per l'occhio curioso dello spettatore che cerca di interpretare e decodificare i significati, un viaggio onirico. Un universo nascosto e intrigante che fa eco agli horror ferroviari di Stefan Grabiński, a Edgar Allan Poe e alla pittura di Jacek Malczewski.

MLZ ART DEP

Via Galatti 14 – 040 2606091
www.airtrieste.it

AiR Trieste **Neuro_Revolution**

Camilla Alberti / Marco Antelmi / Leonardo Bentini / Luca Marcelli / Orecchie D'Asino / Valerio Veneruso

a cura di Francesca Lazzarini

4 settembre - 16 ottobre

Mostra conclusiva della residenza d'artista di AiR Trieste realizzata con il sostegno del MiBACT e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea", e in collaborazione con Fondazione Modena Arti Visive e NABA, Nuova Accademia di Belle Arti.

REGGIO EMILIA

COLLEZIONE MARAMOTTI

Via Fratelli Cervi 66 – 0522 382484
334 6725416 – www.collezionemaramotti.org

Svenja Deininger *Two Thoughts*

fino al 6 dicembre

Two Thoughts raccoglie un ciclo di opere concepite ad hoc e in dialogo con quattro dipinti degli anni Venti dell'avanguardista polacco Władysław Strzemiński, in prestito dal Muzeum Sztuki di Łódź. Partendo da un quadro del 2018 acquisito dalla Collezione Maramotti e prendendo spunto dalla ricerca di Strzemiński e dalle sue *Architectural Compositions*, l'artista ha lavorato su numerose opere contemporaneamente per giungere alla "frase" che esse compongono



sopra: Svenja Deininger, *Untitled*, 2018 / Collezione Maramotti, sotto: Brigitte Schindler, *Cerimonia giapponese*, 2019 © Brigitte Schindler / Collezione Maramotti



Svenja Deininger, *Untitled*, 2019. Foto Markus Wörgötter.
Courtesy Marianne Boesky Gallery / Collezione Maramotti

sulle pareti della sala. Deininger concepisce infatti le sue opere all'interno di un processo ininterrotto: ogni dipinto, sul quale lavora anche per lungo tempo, non è un'entità conclusa, ma un tassello del discorso creativo che la conduce a visualizzarne la collocazione in un contesto spaziale definito. Le texture, le consistenze e gli spessori sono ottenuti dall'artista mescolando gesso, polvere di marmo o colla ai colori ad olio – materiali che assorbono e restituiscono la luce in modo differente – così come procedendo per stratificazioni di colore e lavorando sia sul fronte che sul retro delle tele. Le composizioni di linee e colori rimandano a una dimensione astratta, ma l'immaginario dell'artista attinge alla realtà di forme e oggetti concreti, che sono poi trasposti e ibridati sulla tela, ricombinati per aprirsi a nuove interpretazioni possibili



Svenja Deininger, *Untitled*, 2020. Foto Markus Wörgötter.
Courtesy Marianne Boesky Gallery / Collezione Maramotti

Mollino/Insides

Carlo Mollino / Enoc Perez / Brigitte Schindler
4 ottobre - 16 maggio 2021

Attraverso alcuni scorci dell'ultima enigmatica dimora di Mollino in Via Napione a Torino trasformata dall'interpretazione pittorica di Perez e dall'occhio fotografico di Schindler, si accede alle fotografie degli anni '50 e '60 delle modelle di Mollino, sfumate nell'essenza misteriosa dell'immaginario che abitano.

PARMA

APE PARMA MUSEO

Strada Farini 32/a – 0521 2034
www.apeparmamuseo.it

Attraverso le Avanguardie. Giuseppe Niccoli / Visione e coraggio di una Galleria

a cura di Roberto e Marco Niccoli
organizzata da Fondazione Monteparma
19 settembre - 21 febbraio 2021

CSAC

Abbazia di Valserena. Via Viaza di Paradigna 1
0521 607791 – www.csacparma.it

Through time: integrità e trasformazione dell'opera **Luca Vitone** Il Canone

6 settembre - 18 ottobre

Design! Oggetti, processi, esperienze

a cura di Francesca Zanella

7 novembre - 14 febbraio 2021

Through time: integrità e trasformazione dell'opera **Eva Marisaldi** Secondi tempi

6 dicembre - 31 gennaio 2021

PALAZZO PIGORINI

Strada della Repubblica 29/a – 0521 607791
www.csacparma.it

Design! Oggetti, processi, esperienze

a cura di Francesca Zanella e Valentina Rossi

7 novembre - 17 gennaio 2021

PIACENZA

XNL PIACENZA CONTEMPORANEA

Via Santa Franca 36 – 0523 398401
www.xnlpiacenza.it

La rivoluzione siamo noi. Collezionismo italiano contemporaneo

a cura di Alberto Fiz

26 settembre - 10 gennaio 2021

Un'indagine su movimenti e tendenze della contemporaneità, in un percorso che si completa nell'attigua Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi.

FAENZA RA

MIC MUSEO INTERNAZIONALE DELLE CERAMICHE

Viale Alfredo Baccarini 19 – 0546 697311
www.micfaenza.org

Alfonso Leoni (1941-1980). Genio ribelle

a cura di Claudia Casali

1 ottobre - 19 gennaio 2021

A 40 anni dalla sua scomparsa, un omaggio a Leoni che negli anni '60 e '70 tradusse nell'argilla la sua ricerca sulla gestualità, l'azione e l'imperfezione. Guardò a Fontana, a Leoncillo e all'arte giapponese, esplorando le possibilità di materiali come carta, pittura e metallo, anche applicati al design e questo applicato all'industria e avviando la collaborazione prima con le Maioliche Faentine, poi con le tedesche Villeroy & Boch e Rosenthal che accolsero le sue idee. In collaborazione con l'Archivio Leoni



sopra: **Alfonso Leoni (1941-1980). Genio ribelle** / MIC Faenza; a destra: una veduta della mostra **Vado al massimo. Cronache dall'Italia postmoderna** / Galleria Enrico Astuni

FERRARA

PALAZZINA MARFISA D'ESTE

Corso Giovecca 170 – 0532 244949
www.artemoderna.comune.fe.it

XVIII Biennale Donna

Attraversare l'immagine

Donne e fotografia tra gli anni Cinquanta e gli anni Ottanta

a cura di Angela Madesani

20 settembre - 22 novembre

Le ricerche di 13 fotografe tra anni '50-'60 in lotta per un cambiamento radicale della società.

BOLOGNA

MAMBO

Via Don Giovanni Minzoni 14 – 051 6496611
www.mambo-bologna.org

Sala delle Ciminiere

Nuovo Forno del Pane

14 luglio - 31 dicembre

ALCHEMILLA / PALAZZO VIZZANI - SANGUINETTI

Via Santo Stefano 43

www.onpublic.it

ZimmerFrei LUMI

a cura di Martina Angelotti

prodotto da ON

6 - 18 ottobre

Un lavoro di fiction che registra la perdita di efficacia della parola "identità": non più definizione univoca ma bisogno di riconoscimento. In collaborazione con Cinema Galeries, Bruxelles, e Museion - Museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano

Riccardo Giacconi Options

a cura di Martina Angelotti

prodotto da ON

17 ottobre h 18 - 20 // su prenotazione

GALLERIA ENRICO ASTUNI

Via Jacopo Barozzi 3 – 051 4211132
www.galleriaastuni.net

Vado al massimo. Cronache dall'Italia postmoderna

a cura di Luca Beatrice

20 giugno - 19 dicembre



La riflessione sugli anni '80, quarant'anni dopo, prende spunto dall'energia dei ventenni-trentenni di allora, caratterizzati dalla voglia di cambiare marcia e imporre una nuova idea di cultura giovane. In mostra diciotto artisti italiani attivi negli anni '80 (Stefano Arienti, Alighiero Boetti, Maurizio Cattelan, Francesco Clemente, Cuoghi Corsello, Riccardo Dalisi, Gino De Dominicis, Daniela De Lorenzo, Massimo Iosa Ghini, Missoni, Aldo Mondino, Nunzio, Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Salvo, Oliviero Toscani, Antonio Trotta), la moda con Missoni, la fotografia pubblicitaria di Oliviero Toscani, il design e l'architettura di Massimo Iosa Ghini e Riccardo Dalisi.

GALLERIA STUDIO G7

Via Val D'Aposa 4/a – 051 2960371
www.galleriastudiog7.it

Giulia Dall'Olio / Paola De Pietri

Per ogni estatico istante
a cura di Irene Sofia Comi
26 settembre - 21 novembre

Se nelle opere di Dall'Olio la natura supera il formato dell'opera compiendosi in un *site-specific*, De Pietri racconta, attraverso fotografie in bianco e nero, la pianura del fiume Po, il paesaggio che da sempre conosce e percepisce, attraverso alberi e case, interpretandolo come se fosse un frammento di un discorso il cui senso è andato perduto nel tempo.



Paola De Pietri, *Senza Titolo*, dalla serie *Questa Pianura* (2004, 2014-2017), 2016 / Galleria Studio G7

P420 ARTE CONTEMPORANEA

Via Azzo Gardino 9 – www.p420.it

Merlin James / Marie Cool Fabio Balducci

25 settembre - 7 novembre
Serie aperte, inconcluse, in costante divenire. Le tele di James sembrano sempre alle prese con qualcosa di storto: telai leggermente irregolari, tagli, buchi, ferite, cuciture, innesti di materiali eterogenei. Invece Marie Cool Fabio Balducci utilizza oggetti provenienti da fallimenti di Società o riduzioni di organico (tavoli, scrivanie dirigenziali, matite sventute, fotoco-



dall'alto: Marie Cool Fabio Balducci, *Untitled Senza titolo*, 2016; Merlin James, *Viewer*, 2006. Foto Carlo Favero / P420

piatrici) esclusi dal ciclo produttivo e riattivati da azioni semplici, lente, iconiche.

Joachim Schmid

21 novembre - 9 gennaio 2021

Da oltre trent'anni Schmid raccoglie, seleziona ed infine espone quella che non è, e non aspira ad essere, fotografia "d'arte": fotografie di quotidiani e amatoriali, fototessere, scatti pornografici, illustrazioni dei manuali, ovvero la così detta "fotografia vernacolare".

Live Arts Week IX

Geumhyung Jeong Rehab Training

a cura di Xing

12 - 14 novembre h 19



Joachim Schmid, *Bilder von der Strasse* (n. 812), 1982-2012 / P420

MODENA

FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE - PALAZZO SANTA MARGHERITA

Corso Canalgrande 103 – www.fmav.org

Mario Cresci La luce, la traccia, la forma
a cura di Chiara Dall'Olio

12 settembre - 10 gennaio 2021

Quayola Ultima perfezione

a cura di Daniele De Luigi
18 settembre - 10 gennaio 2021

Palazzina dei Giardini. Corso Cavour 2

Willie Doherty Where / Dove
a cura di Daniele De Luigi e Anne Stewart
7 novembre - 31 gennaio 2021

In collaborazione con Kerlin Gallery, Dublino e Alexander and Bonin, New York

FIRENZE

CINEMA LA COMPAGNIA

Via Camillo Cavour 50/R
www.schermodearte.org

Lo schermo dell'arte XIII edizione

10 - 14 novembre

XIII edizione che si svolgerà con proiezioni al Cinema La Compagnia e in streaming on demand sulla piattaforma PiùCompagnia in collaborazione con MYmovies.it

Tra i film in programma molte anteprime di film realizzati da artisti con una speciale attenzione alla produzione italiana, tra cui: Francis Alys, Platform, Janis Rafa, Emily Jacir, Thao Nguyen Phan, Omer Fast, Riccardo Benassi, Anna Franceschini, e il primo documentario dedicato a JR, proveniente dal mondo della street art. Oltre ai film ci saranno lectures, tavole rotonde e incontri con gli autori.

CINEMA STENSEN

Viale Don Giovanni Minzoni 25/c
www.middleastnow.it

Middle East Now 2020

Visual Voices

organizzato da Map of Creation
direzione artistica di Lisa Chiari e Roberto Ruta
6 - 11 ottobre

Un viaggio cinematografico attraverso oltre 40 film. Il tema di questa edizione si focalizza su come la cultura, il cinema, l'arte siano strumenti e forum attivi per l'impegno sociale in Medio Oriente. La novità è *Music For Films*, programma dedicato alle colonne sonore di film mediorientali e presentato da Omar Fadel.

FABBRICA EUROPA / PARC

Ex Scuderie Granducali
Piazzale delle Cascine 4/5/7 – 055 351599
055 2638480 – www.fabbricaeuropa.net

Alessandro Sciarroni

Save the last dance for me
8 ottobre h 21

MUSEO NOVECENTO

Piazza Santa Maria Novella 10
055 286132 – www.museonovecento.it

Duel Francesca Banchelli

I cani silenziosi se ne vanno via
a cura di Sergio Risaliti e Eva Francioli
11 luglio - 12 ottobre

Solo Mario Mafai

Opere dalla Raccolta Alberto Della Ragione
a cura di Sergio Risaliti e Stefania Rispoli
con Stefania Delia Previti e Rebecca Ricci
11 luglio - 12 ottobre

Irene Montini e Rocco Gurrieri Incanto

a cura di Sergio Risaliti

24 settembre - 28 gennaio 2021

Andrea Francolino Humus

a cura di Sergio Risaliti e Luca Puri

25 settembre - 17 dicembre

Lori Lako Made in Italy - OFF. Suspense

a cura di Sergio Risaliti

25 settembre - 23 novembre

Paradigma. Il tavolo dell'architetto On-line

a cura di Laura Andreini

25 settembre - 28 gennaio 2021

Duel Mc Arthur Binion

a cura di Lorenzo Bruni

23 ottobre - 11 febbraio 2021

Henry Moore Il disegno dello scultore

a cura di Sergio Risaliti e Sebastiano Barassi

13 novembre - 23 maggio 2021

Giornata internazionale per l'eliminazione della

violenza contro le donne **Marinella Senatore**

25 novembre

Solo Arturo Martini

a cura di Lucia Mannini e Stefania Rispoli

4 dicembre - 11 marzo 2021

Ultimo appuntamento del 2020 sarà la retrospettiva dedicata ad Arturo Martini, uno dei grandi



Irene Montini e Rocco Gurrieri, *Incanto*, 2020. Foto Leonardo Morfini / Museo Novecento

protagonisti dell'arte del Novecento a partire dalle opere della collezione permanente del Museo.

PALAZZO STROZZI

Piazza Strozzi 1 – 055 2645155
www.palazzostrozzi.org

Tomás Saraceno Aria

1 giugno - 1 novembre

MANIFATTURA TABACCHI

Via delle Cascine 33 – 055 330830
www.manifatturatabacchi.com
www.schermodearte.org

L'armonia Ludovica Anversa / Ambra

Castagnetti / Diana De Luca / Chiara Gambirasio / Nicola Ghirardelli / Max Mondini
a cura di Sergio Risaliti con Paolo Parisi
fino a gennaio 2021

L'armonia come esito finale di ogni processo creativo e spirituale per una possibile riconquista dell'equilibrio natura-uomo, dell'uomo con il fare e il pensare e nelle relazioni con gli altri.

VISIO Resisting the Trouble. Moving

Images in Times of Crisis

9 novembre - 9 dicembre

TOAST PROJECT SPACE

Manifattura Tabacchi
Via delle Cascine 33 - 320 3821997
www.manifatturatabacchi.com/toast-project/

Namsal Siedlecki Habitat

16 settembre - 16 novembre

Un viaggio cinematografico attraverso oltre 40 film. Il tema di questa edizione si focalizza su come la cultura, il cinema, l'arte siano strumenti e forum attivi per l'impegno sociale in Medio Oriente. La novità è *Music For Films*, programma dedicato alle colonne sonore di film mediorientali e presentato da Omar Fadel.

VILLA ROMANA

Via Senese 68 – 055 221654
www.villaromana.org



Selma Selman, *Self-portrait (washing machine)*, 2016. Foto Tanja Kanazir. Courtesy l'artista / Villa Romana

Futuroma

a cura di Daniel Baker
8 settembre - 16 ottobre
Basata su aspetti dell'Afrofuturismo, la mostra riflette sulla situazione rom attuale e tenta di riesaminare gli eventi storici ad essa legati. Il progetto rappresenta la possibilità di immaginare un futuro a cui i rom appartengano veramente e in cui ci sia spazio per loro, attraverso una fusione tra il tradizionale e il futuristico, al fine di criticare la situazione rom attuale.

BASE / PROGETTI PER L'ARTE

Via San Niccolò 18/r – 328 9627778
329 2298348 – 347 7210222
www.baseitaly.org

Francesco Arena Una cartolina, un passo, una linea e una pietra

19 settembre - 19 ottobre

Da un lato un'indagine sugli strumenti di misurazione (il metro, il passo, la scansione del tempo in secondi) che da sempre l'uomo usa per dare ordine al fluire imprevedibile della vita, dall'altro una rilettura della funzione e della necessità del monumento pubblico oggi.



Francesco Arena, *In my beginning is my end* / Base - Progetti per l'Arte

MAD MURATE ART DISTRICT

Piazza delle Murate – 055 2476873
www.murateartdistrict.it
www.middleastnow.it

Middle East Now 2020 7x7 Middle East

Mouad Abillat / Ameer Al-Shaelli / Myriam Boulos / Erdem Carol / Reem Falaknaz / Abdo Shanan / Sina Shiri
a cura di Roi Saade
8 - 31 ottobre



Antonella Zazzera / Santo Ficara

SANTO FICARA

Via Arnolfo 6/L – 055 2340239

www.santoficara.it

Antonella Zazzera Il tempo ritrovato

testo di Marco Tonelli

24 ottobre - 28 novembre

Sovrapporre strati di fili di rame di vari spessori e colori, fino a creare delle sedimentazioni e dei volumi di materia è da vari anni la caratteristica del lavoro dell'artista umbra. Se la sua materia d'elezione è il filo di rame, portatore di elettricità e luce, le forme a cui l'artista arriva attraverso lunghe lavorazioni dipendono fondamentalmente dalla consistenza del tempo impiegato, come ebbe anche modo di osservare per lei Enrico Castellani nel 2008: "Il tempo del fare è la componente essenziale del procedimento e misura del suo compiersi".

IL PONTE

Via di Mezzo 42/b – 055 240617

www.galleriailponte.com

Lorenzo Bonechi Delle opere radicali. Dipinti e carte 1982-1994

a cura di Carles Marco

16 ottobre - 30 dicembre

Bonechi insegue con naturalezza il sentimento di una sacralità al di sopra di ogni dogmatismo, come quella dei vecchi greci, che trovavano la magia degli dei nella natura intorno.

In collaborazione con l'Archivio Lorenzo Bonechi



Lorenzo Bonechi, *La via di Damasco, 1994 / Il Ponte*

CALENZANO FI

ARTE IN FABBRICA - GORI TESSUTI E CASA

Via Vittorio Emanuele 9 – 055 8876321

Flavio Favelli Profondo Oro

a cura di Pietro Gaglianò

18 settembre - 28 marzo 2021

La casa, con i suoi arredi, è il luogo di rappresentazione dello status sociale. In questo micro-sistema si affresca più che l'immagine di sé il desiderio di quell'immagine: l'ottimismo di due generazioni che si sono espresse nella costruzione degli scenari privati, coltivando per narcisismo un malinteso spirito di classe.



Flavio Favelli, *Profondo Oro, 2020*, veduta della mostra. Foto Serge Domingie / *Arte in Fabbrica - Gori Tessuti e Casa*

S. GIOVANNI VALDARNO AR

CASA MASACCIO ARTE CONTEMPORANEA

Corso Italia 83 – 055 9126283

www.casamasaccio.it

Ginzia Ruggeri ...per non restare immobili

a cura di Rita Selvaggio

12 settembre - 08 novembre

"Questa agenda è l'espressione di una grande ambizione. [...] Ogni pagina un numero, ogni numero un giorno differente e mutabile, ogni giorno un'immagine diversa cui andare incontro senza fretta per lasciarsi orientare verso l'evento, verso tutti gli eventi, per annunciare l'aspirazione che dall'a/tempo assoluto prorompa la forza rinnovata per continuare a vivere a dispetto di una realtà senza senso". (C.Ruggeri)

LUCCA

FONDAZIONE CENTRO STUDI RAGGHIANTI

Complesso monumentale di San Michele

Via San Michele 3 – 0583 467205

www.fondazioneragghianti.it

L'avventura dell'arte nuova. Anni '60-'80

Cioni Carpi

a cura di Angela Madesani

3 ottobre - 6 gennaio 2021

Gianni Melotti

a cura di Paolo Emilio Antognoli

3 ottobre - 6 gennaio 2021

PISTOIA

PALAZZO FABRONI

Via Sant'Andrea 18 – 0573 371817

www.casatestori.it

Andrea Mastrovito Io Non Sono Leggenda

un progetto di Casa Testori

a cura di Davide Dall'Ombra

26 settembre - 10 gennaio 2021

Un film sulla figura dell'antieroe, realizzato stampando in carta A4 tutti i fotogrammi de *Night of the Living Dead* (1968) di G.Romero.

SPAZIO A

Via Amati 13 – 0573 977354

www.spazioa.it

Giulia Cenci Fango

12 settembre - 7 novembre

"Vi sono pezzi di questo e pezzi di quello, ma nessuno si incastra con l'altro. Eppure, molto stranamente, al limite di tutto questo caos, ogni cosa comincia a fondersi di nuovo". (P.Auster)

Project Space

Libby Rothfeld Everybody Knows

12 settembre - 7 novembre



Giulia Cenci, *Fango, 2020*, veduta della mostra. Foto Carlo Favero / SpazioA



da sinistra: *Flow*, veduta della mostra, 2020, studio di Francesco Carone. Foto Carlo Favero / SpazioA; Michelangelo Pistoletto, *Messanudo*, 2020. Foto Lorenzo Fiaschi / Galleria Continua

Via Attilio Frosini 20

Flow Daniel Gustav Cramer / Luca Bertolo / Nona Inescu / Giulia Cenci / Chiara Camoni / Esther Kläs / David Jablonowski / Alessandro Mencarelli / Katarina Zdjelar / Santi Alleruzzo / Ode de Kort

in collaborazione Francesco Carone

12 settembre - 7 novembre

solo su appuntamento

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

Viale della Repubblica 277

0574 5317 – www.centropecci.it

Jacopo Benassi Vuoto

a cura di Elena Magini

8 settembre - 29 novembre

I soggetti di Benassi vanno dall'umanità della cultura underground a ritratti di modelle, attrici, artisti, stilisti pubblicati in riviste italiane, fino all'indagine sul corpo, che varia dalla documentazione autobiografica di incontri sessuali, allo sguardo intenso sulla statuaria antica.

Protex!

a cura di Camilla Mozzato e Marta Papini

24 ottobre - 14 febbraio 2021

Protex! prende in considerazione il tessuto, le sue diverse declinazioni formali e i suoi processi produttivi come pratica artistica trasgressiva, e ne esplora il ruolo in prima linea nei dibattiti critici su autorialità, identità queer e appartenenza, e come resistenza all'ordine costituito.

Litosfera Un dialogo tra *Produttivo* di Giorgio Andreotta Calò e *A Fragmented World* di Elena Mazzi e Sara Tirelli

a cura di Cristiana Perrella

24 ottobre - 14 febbraio 2021

SAN GIMIGNANO SI

GALLERIA CONTINUA

Via del Castello 11 – 0577 943134

www.galleriacontinua.com

Daniel Buren Fuori tempo, a perdita d'occhio
26 settembre - 10 gennaio 2021

Associazione Arte Continua compie trent'anni, mentre trentacinque anni fa Buren si rendeva conto del divario tra le sue opere e la conoscenza che ne aveva il pubblico. Nel film di sei ore e ventiquattro minuti ripercorre le tappe del suo lavoro a partire dagli esordi fino al 2018.

JR Omelia contadina

26 settembre - 10 gennaio 2021

Realizzato con la regista Alice Rohrwacher, il cortometraggio nasce dall'interesse di JR per le difficoltà riscontrate dagli agricoltori e cittadini dell'altopiano dell'Alfina.

Michelangelo Pistoletto Messanudo

26 settembre - 10 gennaio 2021

In Piazza della Cisterna, dove la galleria ha di



JR, *Omelia Contadina*, 2020 / Galleria Continua

recente aperto un nuovo spazio in cui sono esposte le opere di Pistoletto, si sviluppa *Messanudo* che interpreta questo frangente epocale come una vera e propria messa a nudo dell'umanità.

Oswaldo González

Donde reposa la mirada / Where the gaze rests dal 10 agosto // solo online

Un legame con l'esterno attraverso le finestre, una risorsa simbolica che permette all'artista di sognare e idealizzare una realtà.

TODI PG

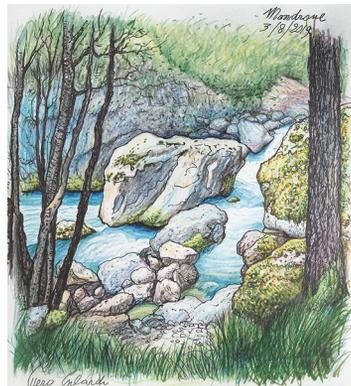
COLLAGE - COLLECTION STORAGE

Via del Duomo 12/14/16 – 346 2414105

Piero Gilardi

testo di Roberto Lambarelli

fino al 28 novembre // solo su appuntamento
Realizzate in giro per il mondo con matite colorate e pennarello nero, le carte esposte raccontano una personale esperienza immersiva nella natura. Una produzione intima – distante dai suoi più noti dispositivi espressivi come i tappeti natura o le installazioni interattive – legata a un'essenza più riservata del suo lavoro e frutto di un'osservazione dettagliata della natura tesa a introiettarne le immagini.



Piero Gilardi, *Mondrone 3/8/2019, 2019 / CollAge*

ROMA

ACCADEMIA DI FRANCIA

Villa Medici. Viale Trinità dei Monti 1
06 67611 – www.villamedici.it

Johan Creten | peccati

a cura di Noëlle Tissier

15 ottobre - 31 gennaio 2021

ACCADEMIA TEDESCA

Villa Massimo. Largo di Villa Massimo 1/2
06 44259340 – 349 779 8339

www.villamassimo.de/fit

Künste a Villa Massimo

Vincitori del Premio Roma 2020/2021

21 - 22 ottobre h 18 - 22

Arrivati a settembre, i vincitori del Premio Roma 2020/2021 si presentano per la prima volta al pubblico consentendo uno sguardo ai loro lavori portati dalla Germania o nati nelle prime settimane di residenza a Villa Massimo con mostre, musica, performance e letture: bankleer (Kasböck / Leitner) – artisti visivi, Heike Baranowsky – artista visiva, Unshuk Chin – compositrice, Gustav Düsing – architetto, Franziska Gerstenberg – scrittrice, Prinz Ghulam – arti visive, Benedikt Hipp – artista visivo, Andrej Koroliov – compositore, Alexander Schimmelbusch – scrittore e con la partecipazione del borsista delle arti pratiche Amedeo Palazzo – artista visivo.

CASA DI GOETHE

Via del Corso 18 – 06 32650412

www.casadiagoethe.it

Piranesi oggi

a cura di Maria Gazzetti

16 ottobre - 28 febbraio 2021

Le *Vedute di Roma* e i *Capricci* di Piranesi sono accostati alle opere di Gabriele Basilico, Sebastian Felix Ernst, Elisa Montessori, Flaminia Lizzani, Gloria Pastore, Max Renkel e Judith Schalansky. Esposta anche una delle 964 matrici autografe di Piranesi conservate all'Istituto Centrale per la Grafica (Palazzo Poli).

FONDAZIONE BARUCHELLO

Via del Vascello 35 – 06 5809482

www.fondazionebaruchello.com

Prove di r(i)esistenza

Laura Cionci / Danilo Correale / Salvatore

laconesi / Oriana Persico / takecare

a cura di Ilaria Conti

1 ottobre - 19 dicembre

Immaginare attraverso l'ipnosi una società

postlavoro, ripensare in forma rituale i dati prodotti quotidianamente dalle tecnologie digitali, intimi scenari naturali che invitano a una riflessione sulle potenzialità energetiche umane, riflessioni sperimentali sulla relazione fra corpo, natura, architettura e capitalismo. Un progetto che coinvolge il pubblico in una serie di esperienze per riformulare una dimensione creativa, interpersonale, intellettuale e corporea anche attraverso una biblioteca, intesa come luogo di idee, che raccoglie testi formativi per gli artisti in mostra.

NOMAS FOUNDATION

Viale Somalia 33 – 06 86398381

www.nomasfoundation.com

Is this a painting? A virtual Reality Group show

a cura di Raffaella Frascarelli

23 marzo - 31 dicembre // solo online

A partire dalla storica domanda "Is this a painting?" di Jackson Pollock, il pubblico è invitato a riflettere sulla relazione tra arte e tecnologia, chiedendosi se interfacce ed esperienze virtuali, percorsi 3D, VR e AR, simulazioni, artifici immersivi e interattivi siano in grado di sostituire l'esperienza in presenza dell'arte. Il progetto intende suggerire una posizione epistemica da adottare per scoprire le storie raccontate da opere installate in uno spazio virtuale, in cui la percezione sensoriale è chiamata alla problematizzazione culturale, non soltanto di ciò che vediamo, ma soprattutto dell'uso personale e collettivo della tecnologia, dei suoi contenuti, delle sue potenzialità, dei suoi limiti. In tal modo, il vivere cinematografico e quantitativo della specie umana rallenta per interrogarsi sulla dinamica e qualità del proprio agire, sulle cause di tanto moto che è costretto da una forza invisibile a fermarsi fino all'immobilità.

FONDAZIONE GIULIANI

Via Gustavo Bianchi 1 – 06 57301091

www.fondazionegiuliani.org

Caroline Achaintre Permanente

24 giugno - 10 ottobre

La mostra fornisce uno spaccato della sua produzione artistica includendo arazzi trapuntati a mano, sculture in ceramica, disegni ad acquerello e opere in vimini. Per la mostra Achaintre ha realizzato un'opera ex novo, *Louis Q.*, un arazzo nato nel periodo trascorso in lockdown a Londra e che trova ispirazione nell'emblematica maschera con il becco del medico della peste del XVII secolo che, in questo caso, perde le sue caratteristiche tipicamente macabre impregnandosi dell'ironia tipica dello spirito carnevalesco.



Namsal Siedlecki, *Mvaḥ Chā (Crisalidi)*, 2019. Foto Andrea Veneri / Fondazione Pastificio Cerere

FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE

Via degli Ausoni 7 – 06 45422960

www.pastificiocerere.it

Crisalidi Namsal Siedlecki Mvaḥ Chā

a cura di Marcello Smarrelli

23 settembre - 30 novembre // su prenotazione
Nel 2019, durante una residenza a Kathmandu, Siedlecki ha avuto modo di sperimentare e approfondire la tecnica della fusione a cera persa nepalese in alcune fonderie locali. In particolare, è rimasto affascinato dai passaggi che precedono la fusione: mentre in Occidente il modello in cera viene ricoperto da mattone tritato e gesso, in Nepal si utilizza un composto chiamato "Mvaḥ Chā", una malta ottenuta impastando argilla, sterco di vacca e pula, ossia l'involucro dei chicchi di riso. Il risultato di questo processo sono sculture dalle masse indeterminate, libere da canoni proporzionali che tuttavia conservano una sottile relazione con l'iconografia religiosa induista e buddista. Il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato sarà il destinatario ultimo delle opere realizzate.

Refolded Percorsi meta-artistici

a cura di Luiss Master of Art

14 dicembre - 18 gennaio 2021

[Spazio Molini](#)

Marta Roberti

There Is an Elephant in the Room

a cura di Manuela Pacella

testo di Felice Cimatti

20 ottobre - 30 novembre

FONDAZIONE SMART - POLO PER L'ARTE

Piazza Crati 6/7 – 06 64781676

www.fondazioneSMART.org

Andrea Kvas Blac Iliid

a cura di Davide Ferri

16 ottobre - 26 febbraio 2021 // su prenotazione
Kvas è incline a una pratica pittorica che implica un abbandono spensierato, a tratti sovraeccitato, alla matericità della pittura e del suo spazio. Le tele sono dipinte in orizzontale,



Andrea Kvas, *Senza Titolo, 2020* / Fondazione Smart - Polo per l'Arte

ma una volta ultimate vengono intelaiate e riportate su un piano verticale, dando luogo a impensati rapporti interni all'immagine, o velati rimandi alla figura e al paesaggio. La trasparenza di molti dipinti, infatti, rinvia al paesaggio acquatico, di forme liquide e in costante movimento e trasformazione, in un'astrazione imprevedibile e involontaria.

FORUM AUSTRIACO DI CULTURA ROMA

Viale Bruno Buozzi 113 – 06 3608371
www.austriacult.roma.it

Alfred Fried Photography Award 2019

Obiettivo pace

8 - 30 ottobre

Con questa mostra il Forum Austriaco di Cultura Roma porta in Italia le immagini finaliste dell'Alfred Fried Photography Award 2019, il concorso internazionale che premia la migliore foto sul tema della pace. La mostra è, come di consueto, allestita lungo i profili perimetrali dell'istituto perché la pace è un bene comune che deve essere accessibile a tutti.



Fridays For Future Climate Protest © Stefan Boness / Forum Austriaco di Cultura Roma

On climate change

fine novembre

La mostra presenta i lavori selezionati nell'ambito del concorso fotografico indetto dal Forum Austriaco di Cultura Roma in collaborazione con il Dipartimento di Arte e Fotografia dell'Accademia di Belle Arti di Vienna e il Dipartimento Arti Visive dell'Istituto Europeo di Design di Roma. Gli studenti dei due dipartimenti sono stati chiamati a confrontarsi su tematiche quali cambiamento climatico, sviluppo sostenibile e tutela dell'ambiente.

ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA

Via Ludovisi 48 – 06 420421

www.istitutostvizzero.it

We Hybrids!

Vanessa Billy / Chloé Delarue / Florian Germann / Gabriele Garavaglia / Dominique Koch / Pamela Rosenkranz

16 ottobre - 31 gennaio 2021

Creature ibride o chimeriche hanno da sempre fatto parte del nostro immaginario culturale collettivo. Sei giovani artisti affrontano il concetto dell'ibridismo attraverso diverse modalità mediatiche e narrative.

GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA CAPITALE

Via Francesco Crispi 24 – 06 0608

www.galleriaartemodernaroma.it

#DomanilnArte

28 luglio - 1 novembre

Spazi d'Arte a Roma

Documenti dal Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive (1940-1990)

a cura di Alessandra Cappella, Claudio Crescentini e Daniela Vasta

28 novembre 2019 - 11 ottobre 2020

Shepard Fairey 3 Decades of dissent

a cura di Shepard Fairey con Claudio Crescentini, Federica Pirani e Wunderkammern Gallery

17 settembre - 22 novembre

Sten Lex Rinascita

17 settembre - 22 novembre

Le altre opere

Artisti che collezionano artisti da un'idea di Lucilla Catania e Daniela Perego a cura di Lucilla Catania, Claudio Crescentini, Daniela Perego e Federica Pirani

4 dicembre - 24 gennaio 2021

Nina Marocco

La rivoluzione degli eucalpti
4 dicembre - 24 gennaio 2021

Premio per Roma 1a edizione

4 dicembre - 24 gennaio 2021

MACRO

Via Nizza 138 – 06 0608

www.museomacro.org

Supplemento Phanos Kyriacou

at. this moment

16 ottobre - 15 novembre // su prenotazione
Parte di *Supplemento*, una serie di progetti che offrono libere digressioni rispetto ai formati di *Museo per l'Immaginazione Preventiva* – la cui programmazione partirà a dicembre –, *at. this moment* mette in evidenza i significati della preposizione "at". In inglese, infatti, essa si può riferire al momento in cui si verifica un evento, a quello che stiamo guardando o a uno specifico stato o condizione. Collaborando spesso nella produzione con artigiani di Cipro, Kyriacou risale alla complessità della materia per recuperarla in una forma arcaica. Le sue opere composte da elementi eterogenei – gesso, resina di alabastro, acciaio, bronzo, alluminio, resina epossidica, legno – in tal modo attivano un contesto di relazioni possibili e in continua evoluzione.

MATTATOIO

Piazza Orazio Giustiniani 4 – 06 39967500

www.mattatioroma.it

Dispositivi sensibili Andrea Galvani

La sottigliezza delle cose elevate

a cura di Angel Moya Garcia

fino al 25 ottobre

Concepito come un laboratorio aperto al pubblico, il progetto si focalizza sulla necessità umana di misurare, decifrare l'ignoto e dare forma e direzione all'astratto.

MAXXI

Via Guido Reni 4/a – 06 3225178

www.maxxi.art

Giovanni Gastel The people I like

a cura di Uberto Frigerio e Simona Antonacci

15 settembre - 22 novembre

Isaac Julien

Lina Bo Bardi. Un meraviglioso groviglio

a cura di Luigia Lonardelli

23 settembre - 17 gennaio 2021

"Il tempo non è lineare, è un meraviglioso groviglio in cui, in ogni momento, si possono scegliere punti e inventare soluzioni, senza inizio né fine". Uno dei passaggi più noti delle lettere di Lina Bo Bardi, interpretata da Fernanda Montenegro e sua figlia Fernanda Torres nel lavoro della filmmaker inglese Isaac Julien che le rende omaggio tramite un'installazione video a nove canali, corredata da una serie fotografica. Il film è stato girato in diverse location in Brasile, tra cui il São Paulo Museum of Art,



Isaac Julien, Lina Bo Bardi. *Un meraviglio groviglio* / MAXXI

il Museum of Modern Art di Bahia e il Teatro Gregório de Matos di Salvador de Bahia.

The Independent Max Fletcher

con Andrea Celeste La Forgia

un progetto di Hou Hanru

a cura di Elena Motisi

fino all'1 novembre

At Home 20.20

Progetti per l'abitare contemporaneo

a cura di Margherita Guccione e Pippo Ciorra

fino all'1 novembre

Casa Mondo

a cura di Domitilla Dardi ed Elena Tinacci

progetto grafico di Formafantasma

fino all'1 novembre // solo online

YAP Rome at MAXXI 2020

fino al 25 ottobre

Ommaggio a Claudia Gian Ferrari

a cura di Anne Palopoli

fino all'1 novembre

Alberto Boatto Lo sguardo dal di fuori

a cura di Stefano Chiodi

2 ottobre 2020 - 10 ottobre 2021

Quello di Boatto è stato uno "sguardo dal di fuori", lo sguardo insieme del naufrago e dell'esploratore spaziale, di chi osserva il mondo da un punto solitario e remoto, e ne coglie una fisionomia nuova. Una selezione dall'archivio di Boatto restituisce aspetti del suo lavoro intellettuale.

Senzamargine. Passaggi nell'arte



Luigi Ghirri, *Ponza, 1986* / MAXXI

italiana a cavallo del millennio

Carla Accardi / Luciano Fabro / Luigi Ghirri / Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi / Paolo Icaro / Jannis Kounellis / Anna Maria Maiolino / Claudio Parmiggiani / Mario Schifano a cura di Bartolomeo Pietromarchi

2 ottobre 2020 - 10 ottobre 2021
Nel decennale del Museo, inaugurato il 30 maggio 2010, un nuovo allestimento valorizza il progetto della Collezione, esponendo nella galleria a essa dedicata un nucleo di opere di nove maestri che rappresentano la vitalità e la diversità delle ricerche artistiche in Italia.

Architettura, silenzio e luce. Louis Kahn nelle fotografie di Roberto Schezen

a cura di Simona Antonacci ed Elena Tinacci

2 ottobre - 29 novembre

MAXXI Bvlgari Prize

a cura di Giulia Ferracci

28 ottobre - 7 marzo 2021

Navin Rawanchaikul Ciao da Roma

a cura di Hou Hanru con Donatella Saroli

25 novembre - 7 marzo 2021

Una storia per il futuro. Dieci anni di MAXXI

a cura di Hou Hanru

25 novembre - 30 agosto 2021

Aldo Rossi L'architetto e le città

a cura di Alberto Ferlenga

16 dicembre - 29 agosto 2021

Video gallery

Mascarilla 19. Codes of domestic violence

Iván Argote / Silvia Giambone / Eva Giolo / Basir Mahmood / MASBEDO / Elena Mazzi / Adrian Paci / Janis Rafa

a cura di Leonardo Bigazzi, Alessandro Rabottini e Paola Ugolini

per In Between Art Film

15 - 31 ottobre



Mario Merz, *Senza titolo (Igloo di Oporto)*, 1998. Foto Simon d'Exéa / Villa Borghese

Back to Nature a Villa Borghese

Nell'ambito di una strategia di valorizzazione dei parchi storici di Roma, il progetto coinvolge il Parco dei Daini e l'area di Piazza di Siena, oltre al Museo Carlo Bilotti e al Museo Pietro Canonica. Nel dialogo con la natura le installazioni acquistano un'identità nuova: dal doppio *Igloo* di Merz alle dieci bandiere di Paladino, da *Drops* di Andreco alla bufala in bronzo, fusa con il metodo della cera persa, di Rivalta, dall'installazione notturna *Red Map* di Toderi, curata da Alessandra Mammì, fino a *Etherea*, la scultura trasparente di Tresoldi, e al film di Vascellari nella Casa del Cinema.

Back to Nature

Arte contemporanea a Villa Borghese

a cura di Costantino D'Orazio

Andreco / Mario Merz / Mimmo Paladino /

Benedetto Pietromarchi / Davide Rivalta /

Grazia Toderi / Edoardo Tresoldi / Nico

Vascellari

15 settembre - 13 dicembre



Davide Rivalta, *Bufala*, 2020, all'interno del progetto *Back to Nature*. Foto Simon d'Exéa / Villa Borghese



Benedetto Pietromarchi, *42°26'21.0"N 11°28'13.9"E*, dettaglio, 2020 / Museo Carlo Bilotti

MUSEO CARLO BILOTTI ARANCIERA DI VILLA BORGHESE

Viale Fiorello La Guardia 6
www.museocarlobilotti.it

Benedetto Pietromarchi Radici

a cura di Paolo Falcone
15 settembre - 13 dicembre

All'interno del progetto *Back to Nature*, tre installazioni ambientali, realizzate tramite le radici divelte di un ulivo, una quercia e un cipresso, in una riflessione sul rapporto tra natura e artificio e sulla sua percezione culturale.

Renata Rampazzi Cruor

a cura di Claudio Strinati
17 settembre - 10 gennaio 2021
prenotazione obbligatoria

Mischiando terre e pigmenti, Renata Rampazzi ha dipinto una trentina di garze, simbolo delle medicazioni delle ferite subite dalle donne.

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

Piazza di Sant'Egidio 1/b – 06 0608
www.museodiromaintrastevere.it

Massimo Siragusa Roma

16 ottobre - 10 gennaio 2021

Un viaggio nelle periferie romane che Siragusa conosce e studia da tempo, raccontate attraverso lo sguardo attento della sua macchina fotografica.

NUMERO CROMATICO

Pastificio Cerere. Via degli Ausoni 1
www.numerocromatico.com

Messinscena **Arcoscenico**

Davide D'Elia / Michele Formica / Federika Fumarola / Alessandro Gianni / Marta Mancini / Novella Oliana / Leonardo Petrucci / Gianni Politi / Silvio Saccà / Jacopo Tomassini
6 ottobre - 5 novembre // su appuntamento

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

Via Nazionale 194 – 06 39967500
www.palazzoesposizione.it

Quadriennale d'arte 2020 **FUORI**

a cura di Sarah Cosulich e Stefano Collicelli
Cagol

30 ottobre - 17 gennaio 2021

Un invito a uscire dagli schemi, ad assumere una posizione eccentrica, fuori dal centro, un'esortazione a superare i confini tra arti visive e altre discipline. *FUORI* è la necessità di uscire dalle restrizioni fisiche e mentali visute nel complesso 2020. Per questa edizione sono stati selezionati 43 artisti con l'intento di delineare un percorso alternativo nella lettura dell'arte italiana dagli anni '60 a oggi.

Domani Qui Oggi

a cura di Ilaria Gianni

Principale evento collaterale della *Quadriennale d'Arte 2020*, la mostra presenta il lavoro dei 10 vincitori del *Premio Accademibact*, selezionati tra 89 candidati proposti da 33 Accademie di Belle Arti di tutta Italia.

TEMPLE UNIVERSITY

Lungotevere Arnaldo da Brescia 15
06 3202808 – rome.temple.edu

A Word that Troubles

Alessia Armeni / Edoardo Aruta / Emanuele Becheri / Francesco Carone / Alessandra Draghi / Filipe Lippe / Agnieszka Mastalerz / Benjamin Zolfaghari

a cura di Gaia Bob

21 settembre - 14 ottobre

Un'indagine sulle modalità di interazione tra verbale e visuale, sulla possibilità della parola di complicare l'immagine, di abituarla esaltandone limiti, possibilità e contraddizioni, dimostrando la sua capacità di aprire a nuove forme possibili del visibile.



Edoardo Aruta, *Elephant in the room*, still da video, 2020 / Temple University

ADA PROJECT

Via dei Genovesi 35 – www.ada-project.it

Diego Gualandris Antares

3 ottobre - 28 novembre

ALBUMARTE

Via Flaminia 122 – 06 24402941
www.albumarte.org

Sandro Mele Paradigma



dall'alto: **Sandro Mele** durante l'allestimento, 2020. Foto **Luis Do Rosario**; **Sandro Mele**, *Paradigma*, veduta della mostra, 2020. Foto **Sebastiano Luciano** / AlbumArte

a cura di Raffaele Gavarro

23 settembre - 31 ottobre // su appuntamento
Una serie di ritratti della Commissione dei 75, che il 15 luglio del 1946 fu incaricata di redigere la Carta Costituzionale italiana, si collega concettualmente al video sulle iniziative del Comitato del quartiere Certosa di Roma, mentre decine di caschi da motociclista riempiti di terra con piante e fiori simboleggiano il manifestare delle comunità. *Paradigma* vuole essere anche un progetto di ri-avvicinamento sociale, attraverso dei programmi didattici che coinvolgeranno studenti di tutte le età.

Estibaliz Sádaba Murguía Subversiones

11 novembre - 12 dicembre
su appuntamento

FRANCESCA ANTONINI

Via Capo le Case 4 – 06 6791387

www.francescaantonini.it

Alessandra Giovannoni Verde Tevere

testo di Saverio Verini

17 settembre - 17 ottobre

Verde Tevere si concentra su una Roma appar-



Alessandra Giovannoni, *Ponte del Risorgimento*, 2019 / **Francesca Antonini** Arte Contemporanea

tata, per certi versi sommersa: quella che si snoda lungo gli otto chilometri dei muraglioni che fiancheggiano il fiume. Il Tevere cambia colore, trasformandosi da biondo in verde e tradendo così l'appellativo con il quale fin dall'antichità è conosciuto. Una Roma colta di spalle, che non sa di essere guardata o che non ha fatto in tempo a mettersi in posa.

Antonello Viola

un testo di Davide Ferri
22 ottobre - 9 gennaio 2021

BIBLIOTHÈ

Via Celsa 5 - 06 6781427
www.bibliothe.guru

Rassegna Signum

da un'idea di Francesco Gallo Mazzeo
coordinamento di Enzo Barchi

Franco Di Vito

7 - 27 Ottobre

Nelio Sonogo

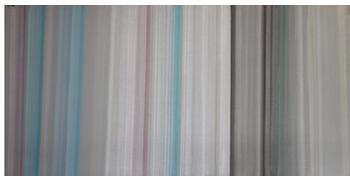
28 ottobre - 17 novembre

Anna Maria Gelmi

18 novembre - 7 dicembre

Enzo Barchi / Albino Mattioli

9 - 27 dicembre



Franco Di Vito, *Modulazione di Frequenza, 1963* / Bibliothè

CURA.BASEMENT

Via Nicola Ricciotti 4 - 06 94358667
www.curamagazine.com

Incorporea Chapter 1

Kate Cooper / Hannah Levy / Ebecho

Muslimova / Berenice Olmedo

18 settembre 2020 - 18 settembre 2021

GALLERIA CONTINUA / THE ST.REGIS ROME

Via Vittorio E.Orlando 3 - 333 3870553
www.galleriacontinua.com

Serse Qui tutto è aperto. Fogli d'Acqua

10 luglio - 31 ottobre

L'immagine del mare, e più in generale dell'acqua, ha sempre avuto una grande rilevanza per Serse. "La ripetizione del medesimo soggetto, ad esempio lo sciabordio sulle rive, permette lo sviluppo di una serie di opere dove la sequenzialità dei riflessi sull'acqua è allo stesso

tempo descrizione minuziosa del movimento, e limite del rappresentabile; solo l'accurato controllo del gesto evita che l'immagine diventi puramente astratta". (R.Caldura)

EX ELETTROFONICA

Vicolo Sant'Onofrio 10 - 06 64760163
www.exelettrofonica.com

Federico Pietrella My Time is Your Time

15 settembre - 28 novembre
su appuntamento

Il titolo rievoca una canzone che nel 1929 Rudy Vallee cantava in un'America in ginocchio per il crollo della borsa di Wall Street. Allora come oggi, in un tempo di assoluta crisi internazionale che stravolge la vita di tante persone, la collaborazione con l'altro era percepita come antidoto per superare una condizione difficile.

GAGOSIAN GALLERY

Via Francesco Crispi 16 - 06 42086498
www.gagosian.com

Stanley Whitney

10 settembre - 17 ottobre

L'arte e l'architettura romane hanno ispirato in Whitney la relazione tra colore e geometria. "Il colore, la luce, l'architettura antica - non mi stanco mai di contemplare Roma. Roma da sempre illumina ed ispira il mio lavoro. La mia tecnica pittori-

Stanley Whitney, *A Million Midnights, 2019* / Gagosian



Serse, *Riflessi di mare, 2020*. Foto Giovanni De Angelis / Galleria Continua

ca attuale ha iniziato a prendere forma negli anni novanta, quando, immerso nella città, mi guardavo intorno ammirando l'architettura antica e rinascimentale. A Roma vige un ordine e un ritmo antico che voglio nei miei dipinti". (S.Whitney)

LAVATOIO CONTUMACIALE

Piazza Perin del Vaga 4 - 06 36301333

Transfusioni#4 Omaggio a Costantino Dardi

a cura di Anna D'Elia

26 settembre - 13 ottobre // su appuntamento

Il progetto *Transfusioni* collega in un percorso unico gli spazi del Lavatoio Contumaciale e dell'Archivio Menna/Binga. In questa edizione che rende omaggio a Dardi sono esposte oltre 60 opere in formato 20x20 cm, insieme ad alcuni disegni del 1982 in cui l'architetto rivela la sua attrazione per le forme pure: cubo, cilindro e sfera da cui nascono solidi architettonici dialoganti con la primarietà degli elementi naturali.

Costantino Dardi, 1974 / Lavatoio Contumaciale



Petra Feriancová, *Ego in habitat, 2020*, veduta della mostra / Gilda Lavia

GILDA LAVIA

Via dei Reti 29/c - 06 5803788
www.gildalavia.com

Petra Feriancová Ego in habitat

a cura di Tiago de Abreu Pinto
27 settembre - 12 dicembre
“[...] nessuno sembra sapere cosa aspettarsi, ma una cosa che tutti sanno è il fatto che tutto era come l'acqua. I sogni, intendo. Si trattava di un altro modo di esistere. Di esistenza. Di essere. Non crediamo nell'eternità, ma crediamo che ci sia possibilità di vita nell'acqua. Per lei si trattava di una vita extraterrestre. Quella che vive là fuori”.

MAGAZZINO

Via dei Prefetti 17 – 06 6875951
www.magazzinoartemoderna.com

Francesca Leone

Si può illuminare un cielo melmoso e nero?
a cura di Danilo Eccher
16 settembre - 24 ottobre

GALLERIA ANNA MARRA

Via Sant'Angelo in Pescheria 32
06 97612389 – www.galleriaannamarra.com

Parallels And Peripheries: Fractals And Fragments

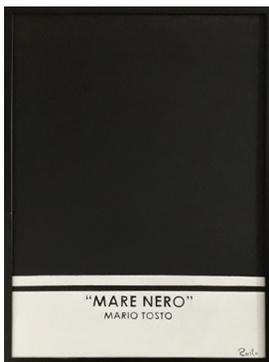
Kim Dacres / Kenturah Davis / Basil Kincaid / Nate Lewis / David Shrobe / Kennedy Yanko

a cura di Larry Ossei-Mensah
11 novembre - 30 gennaio 2021

Gli artisti in mostra utilizzano il concetto matematico di frattali per esplorare in profondità ciò che si vede sopra e sotto la superficie. L'uso di questo quadro concettuale evidenzia la complessità e le sfumature presenti nella storia condivisa dell'estetica nera e della comunità della Diaspora. La mostra intende avviare un discorso intorno alle idee di etnia, identità, materialità e memoria, e indagare le dinamiche di potere tra “centro” e “periferia”.



David Shrobe, *Amoor*, 2020 / Galleria Anna Marra



Mario Tosto, *Mare Nero* / Galleria Minima

GALLERIA MINIMA

Via del Pellegrino 18 – 339 3241875
Mario Tosto Mare nero
14 novembre - 30 gennaio 2021

MONITOR

Palazzo Sforza Cesarini. Via Sforza Cesarini 43/a
06 39378024 – www.monitoronline.org

We Don't Like Your House Either!

Tomaso De Luca / Patrick Angus / Gerry Bibby&Henrik Olesen / Gina Folly / Joanna Piotrowska / A.L. Steiner / Stan VanDerBeek
un progetto di Tomaso De Luca
a cura di Francesco Urbano Ragazzi
dal 25 settembre

Un discorso che riguarda la risignificazione politica dello spazio abitativo e sembra raccontare l'esperienza recente di confinamento domestico. Il confinamento, tuttavia, tocca da sempre tutti coloro che non possono riconoscersi – per esclusione, per scelta, o per entrambe – dentro i paradigmi della vita agiata.

LORCAN O'NEILL

Vicolo dei Catinari 3 – 06 68892980
www.lorcanoneill.com

Domenico Bianchi New Paintings

11 novembre - 19 dicembre

OPERATIVA ARTE CONTEMPORANEA

Via del Consolato 10 – www.operativa-arte.com

Bea Bonafini Twin Waves / Onde Gemelle

9 ottobre - 30 novembre
Sughero, arazzo, disegno, ceramica, suono costituiscono un cosmo frammentato di fluide metamorfosi dove i confini tra umano e il non umano si assottigliano, moltiplicano e collidono.

I lavori di Bonafini in mostra sono stati realiz-

zati in occasione della residenza Abbey Scholar presso la British School at Rome.

GALLERIA RICHTER FINE ART

Vicolo del Curato 3 – www.galleriarichter.com

Due quadri e un tavolo

Luca Grechi / Marta Mancini / Caterina Silva
dal 20 ottobre

SALA 1

Piazza di Porta San Giovanni 10
06 7008691 – 339 2397762
www.salauno.com

Insieme in un segno Tito / Enrico Bentivoglio / Bruno Ceccobelli / Ottaviano D'Egidio / Stefano Fontebasso De Martino / Cosetta Mastragostino / Salvatore Meo / Sandro Sanna
a cura di Mary Angela Schroth ed Eloisa Saldari
4 giugno - 31 ottobre

In collaborazione con la Fondazione Tito Amedei

Bertina Lopes / Salvatore Meo / Tito

1 novembre - 19 dicembre
Una serie di incontri in atelier.



Tito, *Deposizione*, 1963 / Sala 1



Bea Bonafini, *Twin Waves. Onde Gemelle*, 2020 / Operativa Arte Contemporanea



Ugo Rondinone, *White yellow monk*, 2020. Una veduta della mostra *Nuns + Monks / Sant'Andrea De' Scaphis*

SANT'ANDREA DE' SCAPHIS

Via dei Vascellari 69 – 06 93576899
www.santandreadescaphis.com

Ugo Rondinone *Nuns + Monks*

testo di Erik Verhagen

17 settembre - 24 ottobre

Il racconto di Rondinone inizia nel 1988 con la scomparsa del suo partner Manfred Kirchner: "Nel mezzo della crisi causata dall'AIDS, ho voltato le spalle al mio dolore e ho trovato una barriera di protezione spirituale nella natura: un luogo di conforto, di rigenerazione e ispirazione. Quando entriamo nella natura accediamo a uno spazio dove sacro e profano, mistico e secolare, si riverberano l'un l'altro". (U.Rondinone)

STUDIO ARTE FUORI CENTRO

Via Ercole Bombelli 22 – 06 5578101
328 1353083 – www.artefuoricentro.it

Presenze 5 Al tempo del coronavirus

a cura di Teresa Pollidori

29 maggio - 30 dicembre // solo online

THE GALLERY APART

Via Francesco Negri 43 – 06 68809863
www.thegalleryapart.it

Corinna Gosmaro *Chutzpah!*

4 ottobre - 4 dicembre

Per Gosmaro, tempi e luoghi sono elementi privi



Corinna Gosmaro, *Chutzpah!*, 2020 / The Gallery Apart

di una necessaria linearità cronologica o geografica. Sono piuttosto tasselli di conoscenza che possono essere impiegati per indagare gli archetipi. La ricerca dell'archetipo è il risultato finale di un processo trasversale, volto all'individuazione di una possibile matrice comportamentale, in particolare nell'ambito delle neuroscienze. Infatti, processi mnemonici e suggestioni scaturite dall'immaginazione generano una condizione psicofisica che l'artista definisce *Chutzpah*, associandola al concetto baudelairiano di spontaneità intesa come risultato intuitivo e rapido della conoscenza e dell'intelligenza.

T293

Via Ripense 6 – 06 89825614
www.t293.it

Lorenzo Vitturi *Jugalbandi*

3 ottobre - 13 novembre

Anna Park *On Tilt*

3 ottobre - 13 novembre

VILLA LONTANA

Via Cassia 53 – www.villalontana.it

Memory Game

a cura di Vittoria Bonifati e Jo Melvin
25 settembre - 21 novembre

In collaborazione con Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli

Centro della mostra è una cassetteria del XIX secolo, composta da 560 campioni di marmi colorati usati durante l'Impero Romano. Un focus sui parametri e sulle geografie di simili campioni di marmo in congiunzione con l'espansione politica, economica e geografica dell'Impero Romano.

Z20 | SARA ZANIN GALLERY

Via della Vetrina 21 – 06 70452261
www.z20galleria.it

Sharing Our Dreaming Room

Ahmed / Antufiev / Bettineschi / Calzolari / Camporesi / de Cataldo / Guido / Kaikkonen / Kintera / Kronenberg / Nagasawa / Panikanova / Pediconi / Poli Maramotti
17 settembre - 31 ottobre

Nel 1955 Arnold Bode lavora alla prima edizione di *Documenta* nella città tedesca di Kassel, la guerra è da poco terminata e la città attraversa un periodo estremamente convulso dopo essere stata completamente rasa al suolo. In modo analogo al secondo conflitto mondiale, la pandemia ha innescato uno spettro più ampio di riflessioni e, con esse, un meccanismo di reazione molto spesso votato alla capacità di rinnovarsi e di guardare avanti.

CASSINO FR

CAMUSAC

Via Casilina Nord 1 – 335 1268238
www.camusac.com

Rilevamenti #2

Pier Alfeo / Clarissa Baldassarri / Paolo Bini / Anja Capocci / Francesco Capponi / Auro e Celso Ceccobelli / Diego Cibelli / Giovanni De Cataldo / Pamela Diamante / Antonio Fiorentino / Federica Francesconi / Silvia Inselvini / Lulù Nuti / Nazzarena Poli Maramotti / Paolo Puddu

a cura di Bruno Corà

con Valentino Catricalà, Tommaso Evangelista, Aldo Iori, Angela Tecce e Marco Tonelli

2 ottobre - 10 gennaio 2021

Alla sua seconda edizione, l'iniziativa, nata su progetto di Bruno Corà, prevede che cinque critici e curatori invitino ciascuno tre artisti di cui seguono da tempo l'azione, con l'obiettivo di fornire uno spaccato variegato della scena emergente.

Omaggio a Pompilio Fiore

Fotografie 1977-1982

a cura di Bruno Corà

2 ottobre - 10 gennaio 2021

Il fotografo, scomparso nel 1982 a soli trent'anni, si impose all'attenzione con una serie di opere distintive di un linguaggio già maturo.

La retrospettiva vede la collaborazione della sua famiglia e della Fondazione Mastroianni di Arpino.



Nazzarena Poli Maramotti, *Acquitrino*, 2020. Foto Masiar Pasquali / z2o Sara Zanin Gallery

ARPINO FR

FONDAZIONE UMBERTO MASTROIANNI

Piazza Caduti dell'Aria – 0776 848105
www.fondazionemastroianni.it

Brunella Longo

Cuba Pre Mundo. Viaggio iniziatico per immagini

a cura di Bruno Corà e Loredana Rea

24 ottobre - 24 gennaio 2021

“Un viaggio della mente e dei sensi, di pensieri e di occhi che visitano Cuba come se non fosse mai stata attraversata dalla presenza umana. Un viaggio 'iniziatico' quello di Brunella Longo, che registra l'inedito, l'animico, il misterioso, l'affabulazione sempre latente di un'isola piena di sorpresa e di destino, dove le essenze, gli elementi primari dell'aria, della terra, dell'acqua, hanno fornito alla voce poetica le valenze sensibili per un canto che avvolge natura, storia e immaginario di un luogo unico che esige osservatori esigenti e avidi di scoperte”. (B. Corà)



Brunella Longo, *I tendini* / Fondazione Umberto Mastroianni

BASSANO IN TEVERINA VT



veduta aerea di *Sculture in Campo*, Bassano in Teverina

CASSETTA LOLA E IL QUERCETO

Località Poggio Zucco – 338 4197029
06 6786766 – www.scultureincampo.it

Sculture in campo

Parco di Scultura Contemporanea

a cura di Cesare Biasini Selvaggi, Alberto Dambruoso, Roberto Gramiccia
dal 3 ottobre

Sculture in campo si articola come un work in progress: ogni anno nuovi artisti collocano le loro opere nel Parco, inaugurato nel 2017 con il posizionamento di sei grandi sculture. In quest'occasione vengono inaugurate quattro nuove opere rispettivamente di Bruno Ceccobelli, Ines Fontenla, Paolo Garau e Roberto Pietrosanti. Nel 2019 gli interventi di Andrea Fogli, Licia Galizia, Paolo Grassino e Vittorio Messina si sono aggiunti a quelli già presenti di Lucilla Catania, Luigi Puxeddu, Alberto Timossi, Francesca Tulli. Il committente di questo progetto non è un collezionista, bensì un'artista, Lucilla Catania, animata dalla passione per la scultura e dal desiderio di condividere con altri artisti una condizione di sperimentazione, avendo trovato nell'amministrazione comunale un interlocutore disponibile e un altrettanto valido appoggio nel Gruppo Archeologico Bassanese, che già da anni lavora per la riqualificazione delle aree archeologiche presenti sul territorio. Attualmente il Parco ha raggiunto un'estensione di 15.000 mq.

PESCARA

VISTAMARE

Largo dei Frentani 13 – www.vistamare.com

Polys Peslikas Paintings

12 ottobre - 12 febbraio 2021

Dipinti inediti che ruotano attorno a tre soggetti ricorrenti: il retro di una divisa da marinaio, nature morte marittime e uno sgabello solitario.



Polys Peslikas, *Untitled*, 2020 / Vistamare

MONTESILVANO PE

FONDAZIONE ZIMEI

Via Aspromonte – 380 144 3816

www.fondazionezimei.it

Campostabile unfurniture

a cura di Massimiliano Scuderi

dal 26 settembre

Improntati sull'ambiguità tra design e arte, i lavori *site-specific* nascono dall'esperienza del luogo, dalle caratteristiche specifiche dell'architettura, secondo una visione in cui la scultura non domina lo spazio ma si relaziona ad esso attraverso l'esperienza quotidiana.



Campostabile, *unfurniture*, veduta della mostra, 2020 / Fondazione Zimei

NAPOLI

ANTICO ARSENALE DELLA REPUBBLICA DI AMALFI

Largo Cesareo Console 4 – 335 1810484

www.scabec.it/williamkentridge

Amalfi e Oltre **William Kentridge**

More Sweetly Play the Dance

a cura di galleria Lia Rumma

3 settembre - 2 dicembre

L'Antico Arsenale di Amalfi, riportato all'antico splendore grazie a un progetto di rifunzionalizzazione condiviso dalla Regione Campania con il Comune di Amalfi, riprende vita a partire da un progetto di William Kentridge che si inserisce con un allestimento *site-specific* negli spazi suggestivi che alla fine degli anni Sessanta, grazie ai due collezionisti Marcello e Lia Rumma, furono sede della mostra *Arte Povera più Azioni Povere*, curata dal giovane Celant. Questo evento si collega idealmente alle tre rassegne che qui Marcello Rumma promosse e organizzò fra il 1966 e il 1968.

CASTEL DELL'OVO

Via Eldorado 3

www.vanitasclub.org

Marina Abramović Estasi

18 settembre - 17 gennaio 2021

In collaborazione con galleria Lia Rumma

L'AQUILA

MAXXI

Palazzo Ardinghelli

Piazza Santa Maria Paganica 5

www.maxxilaquila.art

Alessandro Sciarroni

30 - 31 ottobre

Progetto speciale in occasione dell'inaugurazione del MAXXI L'Aquila.

PERETO AQ

MONITOR

Palazzo Maccafani. Piazza Maccafani 5

www.monitoronline.org

Tomaso De Luca

We Don't Like Your House Either!

a cura di Francesco Urbano Ragazzi

dal 26 settembre

MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

Via Milano 2 – 081 7499111

www.museocapodimonte.beniculturali.it

Christiane Löhr Incontri sensibili

a cura di Sylvain Bellenger e Laura Trisorio

26 settembre - 10 gennaio 2021

I lavori dell'artista tedesca dialogano con il dipinto di Andrea Belvedere dal titolo *Ipomee et boules de neige* (1680-1690 ca.) della collezione del Museo e Real Bosco di Capodimonte. In collaborazione con la galleria Tucci Russo

FONDAZIONE EDUARDO DE FILIPPO / PALAZZO SCARPETTA

Via Vittoria Colonna 4 – 081 18638490

www.fondazioneofilippo.it

Il Sindaco del Rione Sanità

Piero Golia / Marco Pio Mucci / Matteo Pomati

a cura di Francesco Tenaglia

26 settembre - 4 dicembre

FONDAZIONE MORRA GRECO / PALAZZO REALE

Piazza del Plebiscito 1 – 333 4132812

www.fondazionemorragreco.com

Cortile d'Onore

Ryan Mendoza

Almost Home. The Rosa Parks House Project

15 settembre - 6 gennaio 2021

ACAPPELLA

Via Cappella Vecchia 8/a – 339 6134112

www.museoapparente.eu

Pennacchio Argentato

23 ottobre - 7 dicembre

ALFONSO ARTIACO

Piazzetta Nilo 7 – 081 4976072

www.alfonsoartiaco.com

Liam Gillick It should feel like unicorns are about to appear a.k.a. Half Awake Half Asleep
11 settembre - 24 ottobre

La mostra unisce nuovi lavori astratti a parete ed equazioni matematiche, testi e rappresentazioni grafiche di nasi, orecchie e bocche. All'interno di una più generale riflessione sulle condizioni economiche e sociali da cui derivano nuove forme di astrazione, i lavori alludono a elementi contemporanei che troviamo nel mondo costruito dell'architettura, dell'industria e della comunicazione. Si sono evoluti da una iniziale attenzione ai soffitti fasulli e agli schermi separati per evocare pale di raffreddamento, matrici e valvole di sfogo che sono gli organi di circolazione del mondo costruito. Questi lavori sono posti a confronto con equazioni matematiche che si relazionano con il modo in cui noi diamo forma alla lingua parlata: la matematica della parola.

Ann Veronica Janssens

14 novembre - 9 gennaio 2021



Liam Gillick, *It should feel like unicorns are about to appear a.k.a. half awake half asleep*, veduta della mostra, 2020 / Galleria Alfonso Artiaco

CASAMADRE ARTE CONTEMPORANEA

Piazza dei Martiri 58 – www.lacasamadre.it

Chiara Dynys

dal 22 ottobre

THOMAS DANE GALLERY

Via Francesco Crispi 69 – 081 18920545

www.thomasdanegallery.com

Alexandre da Cunha Arena

a cura di Jenni Lomax

29 settembre - 12 dicembre

GALLERIA TIZIANA DI CARO

Piazzetta Nilo 7 – 081 5525526

www.tizianadicaro.it

Tomaso Binga

dal 17 ottobre

LUIGI SOLITO GALLERIA CONTEMPORANEA

Ex Lanificio. Piazza Enrico De Nicola 46

081 3041919 – 081 451358

Ryan Mendoza

a cura di Maria Chiara Valacchi

STUDIO TRISORIO

Riviera di Chiaia 215 – www.studiotrisorio.com

Christiane Löh

25 settembre - 4 dicembre

L'artista, che trova nella natura gli elementi e i segni del suo linguaggio (ad esempio semi di cardo, edera, bardane, ma anche crini di cavallo) è guidata dalla stessa geometria interna dei suoi materiali e realizza architetture fluttuanti, fragili, ma al tempo forti e solide, con un'attenzione costante al mondo segreto delle cose.



Christiane Löh, *Klettenform (Forma di bardana)*, 2016 / Studio Trisorio

A Napoli 25a edizione di *Artecinema*

Alla sua 25ª edizione, *Artecinema*, Festival internazionale di Film sull'Arte Contemporanea, si terrà dal 15 al 18 ottobre. Quest'anno offrirà anche una piattaforma digitale, che permetterà la partecipazione anche a chi non potrà presenziare all'evento al Teatro San Carlo e al Teatro Augusteo a causa degli ingressi contingentati. Curato da Laura Trisorio, *Artecinema*, nei suoi 25 anni di attività, ha collezionato numerosi premi e riconoscimenti per il suo ruolo fondamentale nella diffusione di contenuti inerenti l'arte contemporanea e collabora con altre istituzioni quali il Museo Madre, il Consolato Generale degli Stati Uniti per il Sud Italia, il Goethe Institut, l'Institut Français di Napoli, Istituto Cervantes, Istituto italiano per gli studi Filosofici e numerosi sponsor privati.

Il festival porta alla luce lo scenario artistico attuale attraverso la proiezione di film e documentari su artisti, architetti e fotografi del panorama internazionale, e ha assunto negli anni un ruolo centrale nella costituzione di una coscienza critica riguardo l'arte contemporanea. In programma la proiezione in anteprima italiana, per la sezione *Arte e dintorni*, il film *Body of Truth*, della regista tedesca Evelyn Schels, che esplora la poetica delle artiste Marina Abramović, Sigalit Landau, Shirin Neshat e Katharina Sieverding, accomunate dall'essere riuscite a trasformare in arte, attraverso il proprio corpo, esperienze vissute in contesti sociali e politici caratterizzati da guerra, violenza e oppressione. Sempre in anteprima nazionale saranno presentati *Burning Man: Art on Fire* di Gerald Fox, che fa scoprire il rivoluzionario festival *Burning Man* che ogni anno anima una città immaginaria e temporanea sulla distesa del Deserto del Nevada, e *Marcel Duchamp: Art of the Possible* del newyorkese Matthew Taylor che indaga la vita, la filosofia e l'impatto culturale del grande artista francese. Per la sezione *Architettura* sarà presentato, fra gli altri, il documentario di Francesca Molteni *Renzo Piano. Il potere dell'archivio*, un'immersione nell'archivio della Fondazione Renzo Piano e del suo Studio, fra bozze, schizzi, modelli, rendering, disegni, in una fabbrica riconvertita a Genova, mentre per la sezione *Fotografia*, sempre in anteprima italiana, il film *Dora Maar, entre ombre et lumières*, che riscopre l'identità e l'opera di una donna spesso ingiustamente ricordata solo per essere stata amante, modella e musa di Picasso. Sono inoltre in programma film su Pippa Bacca, Letizia Battaglia, Elliot Erwitt, Maria Lai, Ettore Spalletti, Francesco Vezzoli e molti altri. **A.C.**

BARI

MURATCENTOVENTIDUE ARTECONTEMPORANEA

Via Gioacchino Murat 122/b

www.muratcentoventidue.com

Blindness Georgie Friedman / Sissa Micheli / Margarida Paiva / Charlotte Thiis-Evensen

24 ottobre - 15 dicembre

Fin dal titolo la mostra intende far riflettere sul comportamento dell'uomo nei confronti di un dramma epocale come il cambiamento climatico, ispirandosi in particolare al saggio dello scrittore indiano Amitav Ghosh *La grande cecità* che esamina la nostra incapacità di cogliere i cambiamenti climatici e di trovare relative soluzioni.



Margarida Paiva, *Soul Blindness*, 2019 / Muratcentoventidue

LECCE

MUSEO SIGISMONDO CASTROMEDIANO

Viale Gallipoli – 0832 373572

www.stacomotorre.it

Sta Come Torre Elena Bellantoni / Gabriella Ciancimino / Coclite-De Mattia / Pamela Diamante / Luigi Presicce / Lucia Veronesi

17 settembre - 18 ottobre

Fernando De Filippi Arte

a cura di Brizia Minerva e Lorenzo Madaro ottobre

Una antologica festeggia gli ottant'anni dell'artista pugliese, di stanza a Milano dal '59. Suddivisa in sezioni, analizza in maniera sistematica la sua indagine sin dai primi anni '60, legati a un personale impegno politico e sociale declinato mediante iconografie legate alla Pop-Art ma autonome rispetto alle istanze americane, per poi giungere, attraverso lo studio dell'iconografia di Lenin, alle performance, alle scritte sulla sabbia legate ai testi di Marx e poi, dagli anni '80, alla mitologia e alla costruzione di un immaginario in cui l'albero assume una centralità. Si approda poi ai Duemila, con opere realizzate con le nuove tecnologie e focalizzate su una riflessione dedicata all'alchimia.

TARANTO

CRAC - CENTRO DI RICERCA ARTE CONTEMPORANEA

Ex Convento dei Padri Olivetani

Corso Vittorio Emanuele II 17 – 099 4713316
348 3346377 – 334 7921142

www.cracpuglia.it

Su appuntamento visite guidate alla Collezione permanente che raccoglie opere di diversi artisti contemporanei: da Bruno Munari a Joseph Beuys a Getulio Alviani; da Nicola Carrino a Luigi Mainolfi; da Pino Pascali a Pino Spagnuolo; da Bruno Ceccobelli a Giulio De Mitri; da Antonio Violetta a Lucilla Catania; da Giulia Napoleone a Mauro Staccioli; da Carlo Lorenzetti a Piero Gilardi, ecc. Inoltre esposti i cinquanta *Libri d'artista* (Edizioni Peccolo, Livorno).

RACALMUTO AG

CASTELLO CHIARAMONTANO

Piazza Umberto I

Giuseppe Agnello Come Pietre nel Paesaggio a cura di Alessandro Pinto dal 12 settembre

“Il mio interesse è stato rivolto ad indagare i singoli elementi naturali che formano il nostro paesaggio, in particolare alcuni elementi che trovo interessanti anche dal punto di vista materico/espressivo. Sono elementi che ho sempre osservato, sin dall'infanzia, e ne conosco le forme e le superfici. È una mostra sul paesaggio che ci ospita e che ci avvolge, in cui ci specchiamo e riconosciamo anche da un punto di vista identitario”. (G.Agnello) La mostra parla del paesaggio come categoria esistenziale.



Giuseppe Agnello, *Come pietre nel paesaggio*, dettaglio della mostra, 2020 / Castello Chiaramontano

PALERMO

PALAZZO BELMONTE RISO

Via Vittorio Emanuele 365 – 091 320532
www.museoartecontemporanea.it

Christian Boltanski / Shay Frisch
Teofania della bellezza

a cura di Patrizia Spallino e Floriana Sciumé
25 settembre - 29 novembre

L'ASCENSORE

Vicolo Niscemi 8 – www.lascensore.it

Real Madrid Piove piscio da 10 giorni testo di Samuel Gross
18 settembre - 6 novembre

Giuseppe Buzzotta
novembre - dicembre



Real Madrid, *Piove piscio da 10 giorni*, veduta della mostra, 2020 / L'Ascensore

RIZZUTO GALLERY

Via Maletto 5 / Via Merlo 36/40
www.rizzutogallery.com

Linda Carrara In fondo al pozzo testo di Antonio Catelani
11 settembre - 6 novembre

Nathalie Hambro 85 Km testo di Valentina Bruschi
13 novembre - 12 dicembre

Luigi Presicce
dicembre - febbraio 2021

MARSALA TP

CONVENTO DEL CARMINE

www.pinacotecamarsala.it

Carla Accardi / Antonio Sanfilippo
L'avventura del segno

a cura di Sergio Troisi
26 settembre - 10 gennaio 2021
Un'inedita analisi comparata della quarantennale produzione dei due grandi protagonisti dell'arte del secondo Novecento, firmatari a Roma nel 1947 con il Gruppo Forma 1 del manifesto che pone le basi dell'arte astratta.

CATANIA

GALLERIA MASSIMOLIGREGGI

Via Indaco 23 – 095 372930
www.massimoligreggi.it

Christian Manuel Zanon Curiosa, gelosa
17 ottobre - 11 gennaio 2021

ON THE CONTEMPORARY

Piazza Manganelli 16 – 334 982 1524
www.onthecontemporary.eu

Réliquiae

concept di Anna Guillot

testi L. Rogozinski e P. E. Antognoli
fino al 31 ottobre // su appuntamento
[in ambiente*]

Luca Caccioni / Alessandro Costanzo / Iginio De Luca / Flavio Favelli / Anna Guillot / Loredana Longo / Luca Vitone
testi Anna Guillot e Patrizio Peterlini
6 agosto - 31 ottobre // su appuntamento

2LAB CONTENITORE CULTURALE

Via Plebiscito 172 – www.duelab.org

Glaucio Canalis Come il vento. Sopra un SH a cura di Ritmo e 2LAB
26 settembre - 8 ottobre

Biografie urbane. Laboratorio di ricerca visiva sulla città progetto di Glaucio Canalis a cura di Ritmo e 2LAB
9 - 10 / 15 - 18 ottobre

CASTELBUONO PA

MUSEO CIVICO

Castello dei Ventimiglia. Piazza Castello
tel 0921 671211 – www.museocivico.eu

La Stanza delle Meraviglie

a cura di Maria Rosa Sossai con Angelo Cucco
30 luglio - 28 marzo 2021 // su prenotazione



Carla Accardi, *Rosso su bianco*, 1956 / Convento del Carmine - Ente Mostre Città di Marsala



ADORO LA MIA COLLEZIONE E SO QUANTO VALE

Grazie agli **strumenti di supporto decisionale di Artprice** (cifre chiave e tendenze del mercato degli artisti, statistiche e grafici), posso comprendere il mercato e analizzare le performance degli artisti, conoscere l'indice dei prezzi, il fatturato, la distribuzione geografica, le classifiche e il tasso di invenduti. Ho tutte le carte in mano per prendere una decisione di acquisto obiettiva.



Il Rapporto sul Mercato dell'Arte 2019 disponibile gratuitamente su [Artprice.com](https://www.artprice.com)

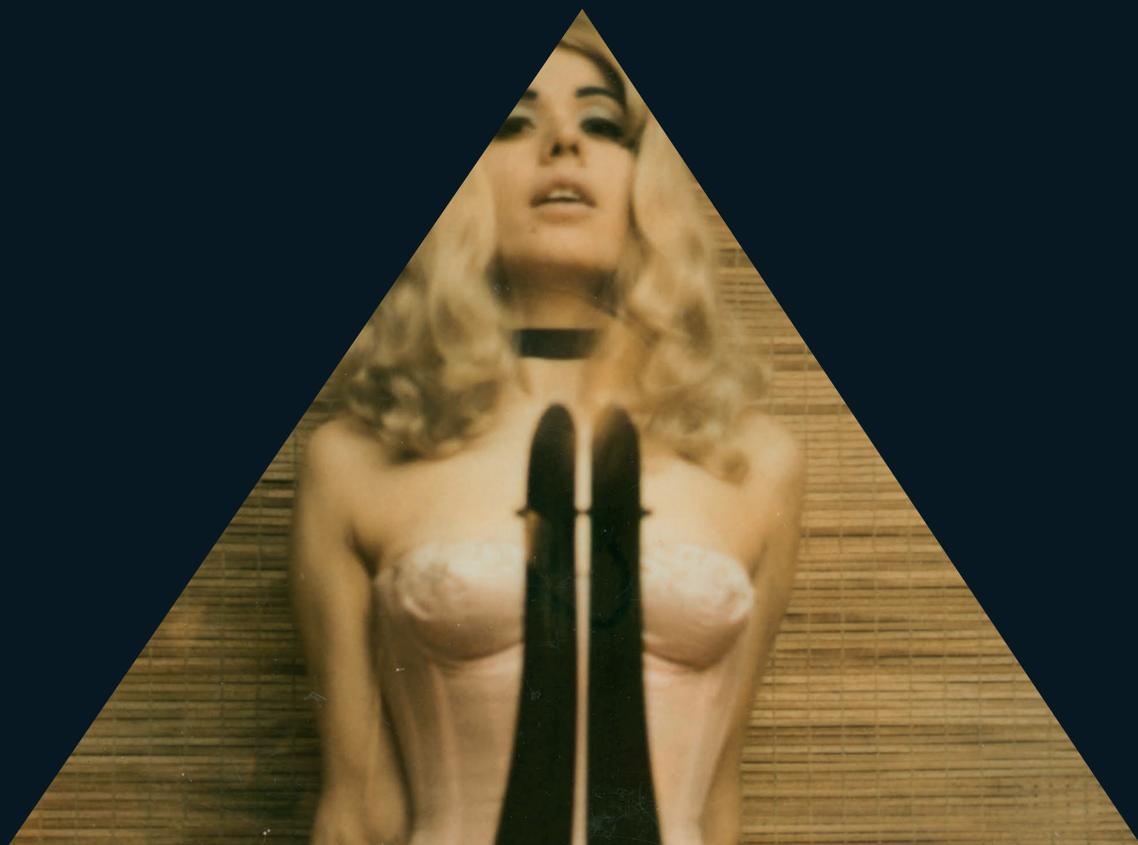


**LEADER MONDIALE
DELL'INFORMAZIONE SUL
MERCATO DELL'ARTE**



T: 00 800 2780 0000 (numero verde)
ArtMarket.com, ragione sociale di Artprice.com,
è quotata su Euronext (SRD long only) by Euronext
Paris (PRC 7478-ARTF)

Mollino / Insides



Enoc Perez

Carlo Mollino

Brigitte Schindler

collezione **m**aramotti

4.10.2020 – 16.05.2021

via Fratelli Cervi 66 – Reggio Emilia

collezionemaramotti.org

MaxMara